

Explicación de actividades

BLUES VIVO

Propuesta por: Elías Martínez

Descripción de la actividad:

1. Presentación audiovisual de una breve historia del blues. En esta sección, se realizará una tormenta de ideas con los sentimientos que se pueden expresar a través de la música en inglés. Análisis de los textos y su temática para compararlos con los gustos musicales actuales (Reguetón, Trap...)
 2. Concierto de Blues (Guitarra, Dobro, Contrabajo y Washboard) en el que se interpretarán diferentes estilos y se comentarán los rasgos que los caracterizan, sus principales intérpretes y regiones de dónde proceden
- Destinada a : Público en general, pero principalmente a alumnos de EEEE .

Duración: 60 minutos.

Lugar y horario: Miércoles 13.Malinche. 16h.

Conferencia-Concierto: La mandolina y los instrumentos de púa a través de la historia.

Músicos:

- Héctor M. Marín Téllez, profesor de instrumentos de púa del conservatorio superior demúsica de Murcia.
- Eduardo Marín Téllez, titulado superior de instrumentos de púa y especialista en mandolina moderna.

Propuesta por: Carlos Bernal

Descripción de la actividad: Debido al carácter divulgativo de la actividad no se ofrecerá a modo de concierto formal, sino que tendrá el formato de Conferencia-Concierto. Durante la misma se explicará brevemente la historia de los instrumentos de púa, así como los distintos estilos y la organología de los instrumentos que vayan apareciendo. Intercalado con las explicaciones se interpretarán distintas obras representativas.

Duración:50m

Lugar y horario:Miércoles 13.Sala Malinche, 19.00h

Destinatarios: alumnos, profesores y familias.

“Vamos a dormir”

Propuesta por: Soledad Arroyo

Descripción: Selección de canciones de cuna interpretadas por los alumnos de EEEE y de EEPP de la clase de violoncello.

Dirigido a : alumnos de todos los niveles e instrumentos, profesores, familias.

Lugar y horario: Miércoles 13 de marzo, aula 12. 17h

Duración: una hora

“La escuela alemana del Norte”

Propuesta por: Miguel del Barco

Descripción de la actividad: Conferencia-Concierto de órgano. Se expondrán brevemente algunos datos biográficos de los compositores y se interpretarán corales para órgano de Sweelinck, Sheidt, Buxtehude, Böhm y Bach explicando la evolución de este tipo de música y del órgano del norte de Alemania.

Destinatarios: Público en general

Duración: 90m

Lugar y horario: Miércoles 13. Aula 14A. 17h

TALLER DANZA ANTIGUA

Propuesta por: Miguel del Barco

Descripción de la actividad: Se trabajará principalmente el minué barroco por parejas, atendiendo a los pasos básicos y a una coreografía sencilla. Si hubiera tiempo podría trabajarse también alguna danza renacentista

Destinatarios: Alumnos de cualquier especialidad de 2º, 3º y 4º de EEEE y de cualquier curso de EEPP

Lugar y horario:

- Miércoles 13. Aula 20 de 18-20h
- Jueves 14. Aula 20 de 18 a 20h
- Viernes 15. Aula 20 de 18.30 a 20.30h

Necesaria inscripción. Una sola inscripción para toda la actividad. 1 Número límite de participantes: 12

“La música y el mar”

Propuesta por: Rosana Garay

Descripción de la actividad: Exposición de trabajos realizados por los alumnos de historia de la música:

“La música y el mar”: colección de infografías donde se muestra la relación que el mar y la música han tenido a lo largo de la historia.

“La noche transfigurada de Schoenberg: ¿Y a tí qué te sugiere?": colección de imágenes sobre los pensamientos recurrentes de una obra magnífica de principios del siglo XX. Representación mediante varios símbolos de lo que esta obra ha sugerido a nuestros alumnos.

Lugar y horario: Tablón pasillo de la izquierda, al lado de las aulas 10A y 10B. Se expondrán durante los tres días .

“PASAPALABRA”

Propuesto por: Departamento de lenguaje musical

Descripción de la actividad: Se trata de un concurso en el que los participantes trabajan por equipos debiendo recurrir a todos sus conocimientos musicales para conseguir el ansiado primer premio.

Horario, lugar y cursos: Miércoles 13. 17.00h .Europa: Alumnos de 2º de EEPP
Miércoles 13. 18.00h. Europa: Alumnos de 3º de EEEE
Jueves 14. 17.00h: Europa: Alumnos de 4º de EEEE
Jueves 14. 18.00h: Europa: Alumnos de 1º de EEPP

Duración: 1 hora

“Adivina qué suena”

Propuesta por: Departamento de Lenguaje Musical.

Descripción de la actividad: Se trata de una actividad lúdica enfocada principalmente a la escucha activa de diferentes aspectos musicales: timbres, alturas, ritmos, etc.

Duración estimada: unos 30 minutos.

Lugar horario y destinatarios: Miércoles 13. 16.00h, Europa: Alumnos de 2º EEEE
Jueves 14. 16.00h, Europa: Alumnos de 1º de EEEE

CURSO DE JOAN CHAMORRO

Propuesto por: Enrique Tejado

Descripción de la actividad: La actividad que se propone es un curso de 2 días en jornadas de mañana y tarde en el que el músico catalán Joan Chamorro, creador y director de la Sant Andreu Jazz Band, dedicará las tardes a trabajar con la Big Band del conservatorio y las mañanas a ofrecer clases de improvisación y didáctica de la música a todos los alumnos y profesores interesados. Con la Big Band del Conservatorio se trabajará un repertorio seleccionado para la ocasión siguiendo el método de trabajo del ponente, con una gran experiencia en este tipo de formaciones y con grandes resultados. Se culminará el segundo día con un pequeño concierto-demostración.

Las clases de improvisación irán destinadas a, alumnos de bajo y guitarra eléctrica, saxofón y en general tanto a todos los alumnos que quieran iniciarse en la improvisación como a los profesores interesados en la didáctica de la música y metodología del ponente.

J. Chamorro dedicará una de las sesiones a presentar una charla-coloquio para toda la comunidad educativa dedicada a explicar su metodología, las razones y los aspectos filosóficos de su manera de trabajar, el oído interno, la memoria, la escucha, la imitación, la improvisación, los inicios del aprendizaje instrumental, el trabajo en grupo... Todos estos y otros aspectos forman los contenidos de su metodología, todo al servicio del aprendizaje del jazz de la manera más natural y motivadora y los valores más allá de la música, solidaridad, respeto, esfuerzo, concentración, aprender a compartir y delegar, aprender a liderar y también a formar parte de un todo, con energía positiva, ilusión y pasión.

Miércoles 13

Malinche.10:00 a 12:00: Charla-coloquio de Joan Chamorro: "Mi método Didáctico": dirigido a profesores y alumnos interesados.

Malinche 12:30-14:00: Clases de improvisación para alumnos de guitarra, bajo, big band y en general a todos los profesores y alumnos interesados.

Sala de la Diputación.16:00 a 20:00: clases de Big Band.

Jueves 14

Malinche.10:00 a 12:00: clases de improvisación para alumnos de guitarra, bajo, big band y en general a todos los profesores y alumnos interesados.

Malinche.12:30-14:00: Clases Big Band

Malinche.16:00-17:00: Conferencia de Joan Chamorro: "Mi forma de enseñar música" dirigida a toda la comunidad educativa.

Malinche.17:30-19:00: curso Big Band

Malinche.19:30h : Concierto Big Band

Taller de improvisación libre y dirigida. Concierto

Propuesta por: Carmen Agúndez

Ponente: Epy Figueroa

Descripción de la actividad: Taller de improvisación impartido por el músico y guitarrista Epy Figueroa en el que se trabajarán la escucha, la intención, la exploración del instrumento, la improvisación, la interacción entre intérpretes sin acuerdo previo, señales de dirección, propuestas sonoras, resolución de conflictos artísticos y acompañamiento de poesía, imágenes y danza.

Duración y lugar:

Miércoles, 13 de marzo: Taller de 2 horas.

Sala M Hernández: 17-18h: alumnos de 2º,3º y 4º EEEE
18-19h: alumnos de EEPP

Jueves, 14 de marzo: Taller de 2 horas.

Sala Miguel Hernández: 16 a 18h alumnos de EEEE y de EEPP

(En este taller se preparará el concierto del día siguiente por lo que se hará una sesión continuada de 2 h. Los alumnos de elemental, si se cansan o tienen otras actividades, pueden dejarlo antes.)

Concierto: Viernes, 15 de marzo, Auditorio. 17.00h

Taller pop-up:plástica musical

Propuesta por: Sonia Tejera

Ponente: María Polan

Descripción de la actividad: En este taller vamos a crear una tarjeta pop-up muy especial y personal, será una tarjeta con un pentagrama tridimensional que el alumno podrá personalizar con la pieza musical que quiera. Así quien la reciba recibirá un regalo único.

Destinado a : Alumnos de cualquier especialidad de EEEE

Duración, lugar y horarios:

- **Miércoles 13:** Aula 20: 16-17h: Sesión 1
17-18h: sesión 2
- **Jueves 14:** Aula 20: 16-17h: Sesión 1
17-18h: sesión 2

Necesaria inscripción. El alumno debe inscribirse en el día y la sesión que prefiera. Una sesión por alumn@

Recital alumnas superior de flauta

Propuesta por: Sonia Tejera

Descripción de la actividad: 4 alumnas que están estudiando el último curso del grado superior de flauta en el Conservatorio de Badajoz con el profesor Juan José Hernández realizarán un recital.

Destinado a : público en general.

Duración: 80 m

Lugar y horario: Miércoles 13. Malinche. 17.30h

Ensayos orquesta cuerda

Actividad realizada por: Elena Rodríguez, Sausan Abou-Assali, Sara Moneo y Elías Martínez.

Descripción de la actividad: Ensayos para el Concierto de agrupaciones de los los alumnos de cuerda de 4º de EEEE y además, algunos de 3º de EEEE como refuerzo.

Lugar y horarios: **Miércoles 13.** Auditorio.16h

Jueves 14. Auditorio.18.30h

Duración: 1h

Recital fin de Enseñanzas Elementales

Propuesta por: Carmen Agúndez

Descripción: recital en el cual los alumnos de 4º de EEEE de cualquier especialidad interpretarán sus piezas musicales.

Destinado a: público en general

Duración: 45m

Lugar y horario: Miércoles 13. Sala Europa.19h

Concierto de solistas

Descripción de la actividad: Concierto a cargo de alumnos de cursos avanzados de cualquier especialidad.

A quién va dirigida: público en general

Lugar y horario: Miércoles 13, Auditorio, 20.00h.

“El Misterioso caso de la soprano desaparecida”

Propuesta por : Maribel Maronda

Descripción: Espectáculo teatro-musical.

Venecia. En el teatro de ópera La Fenice desaparece una soprano. Un detective tendrá que investigar el misterio....

Duración: 1 hora

Lugar y horario: Jueves 14. Auditorio. 17.30 h.

Destinado a: público en general

David Popper, Op. 76 I. Recital Comentado

Actividad propuesta por: Carmen Agúndez.

Descripción de la actividad: La propuesta es un recital en el que ocho alumnos de Violonchelo de Enseñanzas Elementales y Profesionales interpretarán el Libro de Estudios Op. 76 I del violonchelista y compositor David Popper con una breve introducción redactada y comentada por ellos mismos antes de cada estudio.

Duración: 60 minutos.

A quién va dirigida : Va dirigida a alumnos de Violonchelo de Enseñanzas Elementales y Profesionales, a alumnos de cuerda y al resto de alumnado.

Lugar y horario: Jueves 14, Sala Europa, 19.00h

¡¡¡LA GRAN DECISIÓN!!!

-¿Continuamos con los Estudios Superiores de Música o estudiamos otra carrera?

-¿Cómo afrontamos la prueba de acceso a las Enseñanzas Superiores de Música?

Impartida por: AMPARO TRIGUEROS SEGARRA. Ayuda de solista en la Orquesta de Córdoba y Coach especializada en músicos.

Propuesta por: Sonia Tejera

Descripción: Conferencia/taller sobre herramientas coaching para músicos. En ella abordaremos de forma teórica y práctica los diferentes aspectos mentales y emocionales que intervienen a la hora de tomar la decisión y afrontar la prueba de acceso: -Inteligencia Emocional: ejercicios para la motivación, fomentar la autoestima y entrenar la perseverancia.

-Entrenamiento mental: ejercicios de visualizaciones y práctica colectiva de mindfulness para maximizar el rendimiento del estudio y en las actuaciones.

-Trabajaremos la fisiología en el escenario como parte fundamental de la interpretación en público.

Destinada a: estudiantes de 4º, 5º y 6º de enseñanzas profesionales.

Duración: 90m

Lugar y horario: Jueves 14, Sala Miguel Hernández. 18,00h.

“ Sofía, la vaca que amaba la música ”

Propuesta por: M^a José Balsera y Sonia Tejera. Participan y colaboran profesores de todos los departamentos del conservatorio.

Descripción de la actividad: Se trata de un cuento-musical en el cual a través del teatro y la música se dan a conocer las distintas familias de los instrumentos de una forma lúdica y divertida.

Destinatarios: público familiar, alumnos de cualquier nivel.

Duración: 45m

Lugar y horario: Viernes 15. Auditorio. 16,00h

“Lo últimos Bach”

Propuesta por: Miguel del Barco

Descripción de la actividad: Conferencia- taller de clave. Se expondrá una breve biografía de los cuatro últimos compositores de la familia Bach. Johan Sebastian, Wilhem Friedemann, Carl Philipp Emmanuel y Johan Christian. Se interpretará una obra de cada uno de ellos.

Destinatarios: Público en general

Duración: 90m

Lugar y horario: Viernes 15. Aula 20 . 16,00h

Monográfico Félix Mendelssohn: Canciones sin Palabras

Propuesta por: Alfonso Alegre

Desarrollo de la actividad: Consistirá en una charla concierto sobre la vida y la obra de Félix Mendelssohn, en especial "Las Canciones sin Palabras" que compuso a lo largo de todo su vida. La charla estará apoyada por una presentación a través del proyector.

El concierto estará a cargo de los alumnos de piano y se interpretarán algunas de las más representativas Canciones sin Palabras. En el concierto participarán alrededor de 14 niños.

Dirigida a: alumnos de piano de todos los niveles, público en general

Duración: la conferencia-concierto durará en torno a 90 minutos.

Lugar y horario: Viernes 15, sala Europa, 18.00h

"Consideraciones acerca de las cañas de saxofón"

Propuesta por: Abraham Garzón

Descripción: Charla acerca del proceso de selección de cañas de saxofón clásico para su optimización y mejora de rendimiento atendiendo a diversas consideraciones sobre aspectos de crecimiento, cultivo, almacenamiento...

Diferencias en la práctica de las principales marcas que se venden en España y principios básicos del retoque y reacondicionamiento de las mismas.

Dirigida a: Alumnos y familiares de alumnos de lengüeta simple en general y a alumnos de Saxofón en particular.

Duración: 90m

Lugar y horario: Viernes 15, aula 12, 17.00h.

Pedagogía de Bela Bartok y J.S. Bach

Propuesta por: Fernando Agúndez

Descripción de la actividad: El Ensemble de violas del conservatorio interpretará OBRAS DE BACH Y BARTOK. INVENCIONES BWV 772 Y SELECCIÓN DE LOS 44 DÚOS

Destinado a : Público en general

Duración: 1 hora

Lugar y horario:Viernes 15, aula 20. 17.30h

Composiciones de MOSAIK.City

Actividad propuesta por: Sara Mínguez, Carmen Agúndez y Jorge Blanco, coordinadores del proyecto MOSAIK.City

Descripción de la actividad: En esta propuesta se interpretarán dos piezas musicales compuestas e interpretadas por alumnos del Aula de Composición para el proyecto MOSAIK.City. La interpretación irá precedida de una breve charla explicativa sobre el proyecto y su difusión.

A quién va dirigida: A alumnos ,padres de alumnos y profesores del Conservatorio y a alumnos y profesores de la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura y de la Escuela de Bellas Artes “Eulogio Blasco”de Cáceres.

Duración: 75 m minutos.

Lugar y horario : Viernes 15. Auditorio. 17.45h

Recitales varios de Enseñanzas Elementales

Propuesta por: Carmen Agúndez

Descripción: recital en el cual los alumnos de 1º,2º y 3º de EEEE de cualquier especialidad interpretarán sus piezas musicales. Podrán ser interpretaciones como solista o en agrupaciones.

Destinado a: público en general

Duración: 1 hora

Lugar y horario: Viernes 15. Sala Europa.18h

El cuidado y mantenimiento de los instrumentos de cuerda y de viento metal.

Propuesto por: AMPA

PONENTES: Elías Martínez (cuerda) y David Domínguez(viento metal)

Descripción: Muchas veces nos preocupamos por comprar el mejor instrumento, pero una vez realizado el “sacrificio” ¿sabemos cómo cuidarlo?. Todos los instrumentos exigen un mantenimiento y unos cuidados mínimos para asegurar que su funcionamiento sea el correcto. En estas charlas dirigidas principalmente a familias y alumnado de enseñanzas elementales, se explicará cómo tener el instrumento en perfectas condiciones, correctamente afinado y también los aspectos necesarios para que nuestro instrumento nos dure el mayor número de años posible sacándole el máximo rendimiento.

OBJETIVOS:

- Facilitar un conocimiento básico del instrumento y los elementos y partes que lo componen.
- Puesta a punto de un nuevo instrumento.
- Mantenimiento periódico necesario.

La manera correcta de guardarlo y transportarlo.

Aspectos necesarios a tener en cuenta para la compra de un nuevo instrumento.

DESTINATARIOS:

Familias y alumnado del Conservatorio de Cáceres, especialmente indicado para el alumnado de enseñanzas elementales de cuerda y de Viento metal.

METODOLOGÍA:

El desarrollo de este curso es eminentemente práctico, por lo que se fomentará la participación y la consulta de dudas

Lugar y horario:

- **Viento metal: Jueves 14. Aula 12. 18h**
- **Cuerda:Viernes 15.Aula 12. 18h**

