

XIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA

"NORBA CAESARINA"

DEL 19 AL 25 DE NOVIEMBRE DE 2018

CHALET DE LOS MÁLAGA

(Caja Almendralejo)

Avda. Virgen de la Montaña , 2

CONCIERTOS A LAS 20:00 HORAS.

LUNES 19 DE NOVIEMBRE:

CICLO "JÓVENES INTÉRPRETES EXTREMEÑOS":
IGNACIO CUADRADO Y PAULA HERNÁNDEZ

MARTES 20 DE NOVIEMBRE:

ENSEMBLE PROFESORES CONSERVATORIO
"HERMANOS BERZOSA" DE CÁCERES.
QUINTETOS BOCCHERINI

MIÉRCOLES 21 DE NOVIEMBRE:

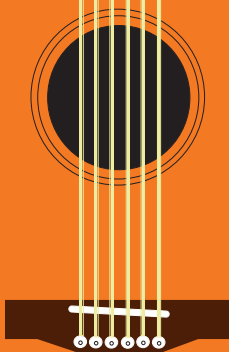
MIKRODÚO
(PORTUGAL) DÚO DE GUITARRAS

JUEVES 22 DE NOVIEMBRE:

PEDRO MATEO

VIERNES 23 DE NOVIEMBRE:

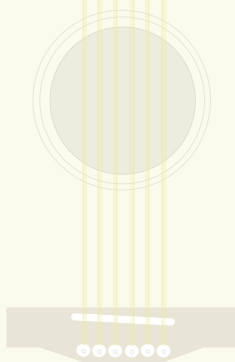
RICARDO GALLÉN



XIII ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE GUITARRA CLÁSICA

“NORBA CAESARINA”

DEL 19 AL 25 DE NOVIEMBRE DE 2018



Lunes 19 de noviembre

Ciclo Jóvenes intérpretes extremeños: Ignacio Cuadrado y Paula Hernández



Biografía

Ignacio Cuadrado Espadiña

Mérida, 30 de diciembre de 2001

Su primer contacto con la guitarra se produce a la edad de 5 años, con el profesor Jesús Domingo.

Con 6 años de edad comienza a estudiar en el Conservatorio Profesional de Música “Esteban Sánchez” de Mérida, en la especialidad de guitarra, con la profesora Rebeca Santiago Martínez, permaneciendo con ella en este Centro a lo largo de todos estos años de formación. Asimismo, ha recibido clases de guitarra, en el mencionado Conservatorio, de los profesores Ana Isabel Martínez, David Escribano, Manuel Jesús Ruiz y Juan José Begines.

Actualmente, cursa **Sexto curso de Enseñanzas Profesionales** en el citado Conservatorio.

Ha realizado **cursos de perfeccionamiento de guitarra** clásica con los profesores Evaristo Valenti, Jacinto Sánchez, Ana Genaro, Iliana Matos, Jesús María Galán, Damián Martín, David Martínez, Carles Trepas, Thomas Offermann, Raphaella Smits, Marco Smaili, Alex Garrobé, Laura Verdugo, Javier García Verdugo, José Antonio Escobar, Luis Regidor, Niklas Johansen, Raphael Feuillatre, Anello Desiderio y Carlos Marchione.

Ha recibido clases de guitarra flamenca del profesor Manolín García y de guitarra eléctrica con Gerardo Valle.

En su trayectoria musical se recogen los siguientes Premios:

- En julio de 2014, obtuvo el Primer Premio en el Festival Infantil de guitarra clásica “Ángel Iglesias”, organizado por “Aguicex” (Asociación de guitarra clásica de Extremadura)
- En noviembre de 2014, obtuvo el Segundo Premio, modalidad guitarra, en el XIV edición del concurso de Jóvenes Músicos de Extremadura, organizado por el Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo (Badajoz).
- En noviembre de 2015, obtiene en Tercer Premio en el Festival de Guitarra clásica “Ángel Iglesias” celebrado en Cáceres, en la modalidad juvenil.
- Finalista en el VIII Concurso Internacional de Guitarra Clásica “GSD” (Modalidad B, menores de 19 años). Buitrago de Lozoya (Madrid), mayo de 2018.



Biografía

Paula Hernández Muñoz

Nace en Plasencia en 1995. A la edad de 8 años, tras haber realizado dos cursos de piano en la Escuela de Música Enclave, inicia sus estudios de música en la especialidad de guitarra en el Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa de Cáceres, de la mano de Luis Eugenio Gómez y Luis Manuel Moreno. En el sexto año de Enseñanzas Profesionales se traslada al Conservatorio Profesional de Salamanca con el profesor Fernando Colás.

Recientemente ha finalizado sus estudios del Grado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca, y se encuentra terminando el Grado Superior de Música en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, con el profesor Hugo Geller.

Ha recibido clases magistrales de importantes guitarristas de renombre como Ricardo Gallén, Roberto Aussel, Leo Brouwer, Carles Trepat, Margarita Escarpa, Fernando Espí, Marco Smaili, Thomas Offerman, Pedro Mateo...

Paula toca con una guitarra fabricada por el luthier Casimiro Lozano.

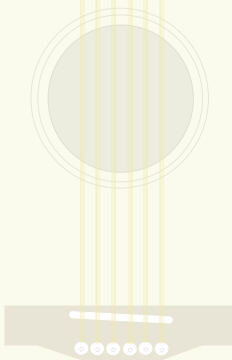
PROGRAMA

Ignacio Cuadrado Espadiña

A Fancy..... John Dowland
Preludio nº 1Heitor Villa-Lobos
Asturias Isaac Albeniz
Un sueño en la florestaAgustín Barrios
Fantasía sobre la Traviata.....Francisco Tárrega

Paula Hernández Muñoz

Grand Overture Op. 61 –Mauro Giuliani
Sonata III –Manuel M. Ponce
 I. Allegro Moderato
 II. Chanson
 III. Allegro non tropo
Al alba del último día. Op. 33 Francis Kleyjans



Martes 20 de noviembre

Ensemble Profesores Conservatorio "Hermanos Berzosa" de Cáceres. Quintetos Boccherini



Biografía

Ensemble Profesores Conservatorio "Hermanos Berzosa"

Con el afán de fomentar la música de cámara con guitarra, este año dentro del Encuentro Internacional de guitarra clásica "Norba Caesarina", un grupo de profesores del Conservatorio de Cáceres "Hermanos Berzosa" con una dilatada carrera musical han preparado dos de los más famosos quintetos con guitarra del compositor italiano Luigi Boccherini. En concreto el de Mi menor G-451 y el del famoso fandango en Re mayor G-448.

Violín primero: Inmaculada Escrivá Clar

Violín segundo: María José Balsera García.

Viola: Fernando Agúndez Oso.

Violonchelo. Carmen Agúndez Oso.

Guitarra en quinteto G-451: Ignacio Garrido Herrero

Guitarra en quinteto G-448: Jacinto Sánchez González.

PROGRAMA

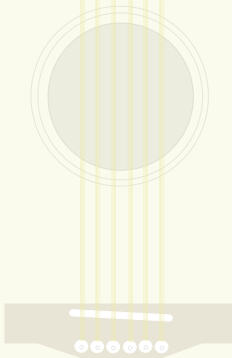
QUINTETOS CON GUITARRA LUIGI BOCCHERINI. (1743-1805)

Quinteto En Mi Menor (G451).

- I. Allegro Moderato
- II. Adagio
- III. Minueto
- IV. Allegretto

Quinteto En Re Mayor (G448)

- I. Pastorale
- II. Allegro Maestoso
- III. Grave Assai. Fandango



Miércoles 21 de noviembre



Mikrodúo

Biografía

El proyecto se inició en 2004 en las clases de música de cámara con el profesor Fernando Fontes en la Escuela de Música de Lisboa. A lo largo de nuestra formación hemos tenido la oportunidad de trabajar en varias clases magistrales con guitarristas como Dejan Ivanovic, Joaquín Clerch, Mihalis Kontaxakis y Piñeiro Nagy. Durante nuestro curso principal trabajamos con el guitarrista Ricardo Gallén.

En los últimos años tenemos actuado en varios países, como Portugal, Suiza, España, Italia, Eslovenia, Croacia, Alemania, Francia y Rusia, habiendo colaborado con varios artistas y grupos musicales como la Camerata Lysy, la orquesta sinfónica de Albany, Orquesta de la Orquesta de Cámara de la Unión Europea, la Cámara Kremlin y Piñeiro Nagy, este último proyecto basado en la transcripción de obras de Albéniz y Granados. Este proyecto nos ha permitido trabajar entre 2011 y 2012 en los Estados Unidos, China, Macao, Japón y la República Checa.

Después de doce años haciendo música juntos y compartir experiencias y etapas, el repertorio que tocamos hay cubierto estilos variados, entornos, orígenes y siglos. Cuando decidimos grabar este CD en el momento de nuestro 10 aniversario, nada tenía más sentido para grabar un repertorio que sólo nosotros hemos tocado.

Por lo tanto, la alineación se ha convertido en inevitable. Un arreglo que hicimos mientras estábamos estudiando con el maestro Ricardo Gallén (la "Suite Bergamasque"), una pieza de José Peixoto ("Scan"), que a pesar de que no fue escrito para nosotros, nunca fue registrado, y dos piezas escritas y dedicadas a MikroDuo ("Mensagem da Noite, Manuel Durão y "Suite três instantes", Carlos Gutkin).

Miguel Vieira da Silva Lisboa, 1984.1994/2003 – Curso Básico e Secundário de Música na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo, com Paulo Galvão e Carlos Gutkin.2003/2007 – Licenciatura na Escola Superior de Música de Lisboa, com Piñeiro Nagy.2007/2010 – Mestrado na Universidad de Extremadura, com Ricardo Gallén. Lecciona na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo e no Instituto Jean Piaget. Integra os projetos MikroDuo e Quarteto de Guitarras de Lisboa

Pedro Luís Setúbal, 1985.1994/2003 – Curso Básico e Secundário de Música na Academia de Música e Belas Artes Luísa Todi, com João Trindade e Nuno Santos. 2003/2007 – Licenciatura na Escola Superior de Música de Lisboa, com Piñeiro Nagy.2007/2010 – Mestrado na Universidad de Extremadura, com Ricardo Gallén. Leccionou, até 2013, na Academia de Música e Belas Artes Luísa Todi, na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo e no Instituto Jean Piaget. Integra os projetos MikroDuo e Quarteto de Guitarras de Lisboa

PROGRAMA

Aconteceu num dia,Carlos Gutkin

Suite bergamasque,Claude Debussy (arr. MikroDuo)

I. Prélude

II. Menuet

III. Clair de Lune

IV. Passepied

Mensagem da Noite,Manuel Durão

Quadrazais,André Santos

I. Jorna

II. Esquilona do Eslafante

III. Alipantes de Gevo

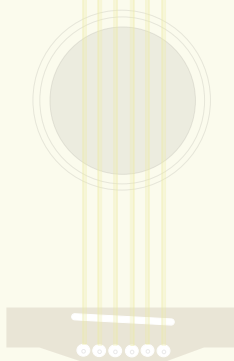
IV. Vunhe o Facho

Tango Suite,Astor Piazzolla

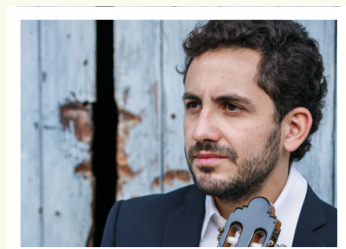
I. Allegro

II. Andante rubato

III. Allegro



Jueves 22 de noviembre



Pedro Mateo

Biografía

Nace en Ávila en 1983, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio "Tomás Luis de Victoria" y allí finaliza el Grado Medio en las especialidades de Guitarra con Salvador Gómez y de Composición con Antonio

Bernaldo de Quirós y Alejandro Moreno. Realiza estudios de grado Superior en el "Real Conservatorio Superior de Música de Madrid" con José Luis Rodrigo, la "Hochschule für Musik Köln" con Roberto Aussel, el "Conservatorio Superior de Música de Salamanca" con Hugo Geller y en la „Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar“ con Thomas Müller-Pering. Termina el grado Superior con la calificación de "Matrícula de Honor" y obtiene después el "Premio fin de Carrera".

Ha realizado estudios de Postgrado en la modalidad de Konzertexam en la "Robert Schumann Hochschule Düsseldorf" en la clase del Prof. Joaquín Clerch terminándolos con la calificación de "Cum Laude" y con D. Ricardo Gallén y con D. Eliot Fisk, en la en la Universidad "Mozarteum" de Salzburgo, Austria, periodo durante el que ha sido becado por "La Caixa", "Alexander von Humboldt Foundation" y el Ministerio de Cultura de España.

Actualmente es profesor de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de Aragón, el Conservatori Superior de música de Les Illes Balears y en el centro Superior Katarina Gurska de Madrid

Ha sido premiado en concursos como el 2009 Boston Guitar Fest, la 66ª Convocatoria del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, el VII Concurso Internacional de guitarra "Ciudad de Coria", el III "Miami's internacional Competition" en EEUU o el VI "Anna Amalia Wettbewerb für junge Gitarristen" en Weimar (Alemania).

Ha tocado en salas como la Philharmonie de Berlín, el Jordan Hall de Boston, el Auditorio nacional de Cuba, la Universidad de Jerusalem, Auditorio nacional de música de Madrid, Embajada de España en Eslovenia y Croacia, Embajada de España en Vietnam, Weimarer Gitarre-Verein en Alemania... Y ha realizado cursillos y masterclases en importantes Universidades de Europa y América. Ha trabajado con compositores como Sánchez-Verdú, Feliu Gasull, García Abril o Leo Brouwer, quien le dedicó su "Danza de los ancestros".

Ha actuado como solista con la ORTVE, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o la Orquesta sinfónica de las Islas Baleares bajo la dirección de directores como Alejandro Posadas, Adrian Leaper y Leo Brouwer, ha realizado grabaciones para TVE, RNE, Radio Clásica de Slovenia y Deutschland Radio Berlín (Alemania) y ha grabado para Eudora y para NAXOS. También a participado en conciertos de música de cámara junto a importantes músicos como Pedro Chamorro (bandurria), José Manuel Losada (violín), Joaquín Riquelme (viola), André Cebrián (flauta) o Mikhail Tsinman (violín).

PROGRAMA

I

Danzas Rituales y festivas Vol. 2 (2014-2015)..... Leo Brouwer (1939-)

- I. Danza de los Ancestros
- II. Glosas Camperas
- III. Tango Matrero

Sonata nº 5 "Ars Combinatoria"(2013) Leo Brouwer (1939-)

- I. Vivace
- II. Fantasia que Contrahaze la Harpa
- III. Finale – Danza alla Rustica

II

Partita 2da a violino solo senza Basso BWV 1004 (1720)..... Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Allemanda
Corrente
Sarabanda
Giga
Ciaccona

Notas al programa

Apenas atravesado el umbral de la casa, de regreso tras su viaje a Carlsbad acompañando al príncipe Leopoldo, Bach fue informado de la muerte de su esposa María Barbara. Los olores del bosque y los del interior de la casa corrían opuestos, y el compositor se detuvo unos instantes, mirando a los presentes, sin saber todavía que aquella fragancia de muerte y vida que lo acarició aquel caluroso día de verano en Köthen, quedaría grabado para siempre en su memoria. En una sala contigua, Leo Brouwer repasaba su sonata nº 5 y un rumor de brasas encendidas crecía a su espalda. Con un gesto hizo virar su silla giratoria, y vio cómo las paredes, los cuadros y los libros devenían en una incesante cascada de números que se cedían el paso unos a otros. Combinarlos, hacerlos hablar, encarnarlos en sonidos era lo que tantas veces había visto hacer al bueno de Bach. Ahora él contemplaba el descenso de los signos inundando la sala, cálidos y familiares como un aguacero tropical, y estiraba apenas los brazos, desenrollaba lentamente los dedos como caracoles somnolientos que mordieran las cifras con ternura.

Horas después, la casa recuperaba el silencio tras la nefasta noticia, y Brouwer pudo oír al *kapellmeister* trazando los pentagramas a pulso con su *rastrum*, arando con furia el papel donde quedaría anotada su segunda partita para violín. Ninguno de los dos sabía aún que, anidada en sus entrañas, habría de crecer sin mesura una descomunal *ciaccona*, pozo sin fondo donde todas las formas del dolor quedarían para siempre consignadas. Brouwer aguzó el oído tras las cortinas de guarismos que aún lo cercaban, y escuchó tararear al genio alemán, "Den Tod niemand zwingen kunnt...", primeras palabras del duetto de la Cantata "Christ lag in Todtenbanden", escrita hace algún tiempo, en su etapa de Mühlhausen y que, impregnada de muerte, llegaba de nuevo a su memoria, anudado al alma el desconsuelo, mientras la gran *ciaccona* comenzaba a yacer para siempre amortajada en su tumba de papel.

El pertinaz crujido de los números devolvió a Brouwer a sus pensamientos, y decidió revisar su colección de danzas rituales y festivas, aligerar la densidad del tiempo y dejarse mecer por los ritmos de tangos y choclos, guajiras y milongas, conjurados todos para empujar definitivamente los números paredes adentro, hacia el centro mismo de la tierra, incandescentes tras la materia y el tiempo, y dejar que el corazón fuera acunado por los recuerdos y la alegría, el juego y el consuelo de lo cercano.

En el otro extremo de la gran casa, al final de un angosto pasillo, a media luz y entre susurros, un hombre atempera su guitarra. Ha visto la escena y da comienzo a su recital pulsando la quinta cuerda al aire, *piano*, *lontano*...



Viernes 23 de noviembre



Ricardo Gallén

Biografía

Ricardo Gallén es un distinguido guitarrista con una floreciente carrera. Sus inspiradas e innovadoras interpretaciones lo sitúan como un músico de primera línea, al tiempo que su revolucionaria visión de la técnica guitarrística y de la enseñanza es la mejor prueba de su calidad.

“Inmensa creatividad y virtuosismo que se presiente con sólo mirarle sus manos” ha dicho el Maestro Leo Brouwer elevando a Ricardo Gallén a un nivel de maestría muy poco común.

Sus milagrosas habilidades le han permitido la posibilidad de llevar sus interpretaciones por todo el mundo en recitales a solo, en dúo o con orquestas, en importantes escenarios como el Royal Concertgebouw de Amsterdam, el Auditorio Nacional de Madrid, la Sala Tchaikovsky de Moscú, el Palau de la Música Catalana, La Sala Auer de la Indiana University o la Sibelius Accademy en Helsinki entre otros.

Ricardo Gallén ha estrenado en numerosas ocasiones obras de compositores de renombre y participado en varios proyectos bajo la dirección de importantes directores como Maximiano Valdés, En Shao, Juan José Mena, Monica Huggett, Leo Brouwer, Jordi Savall, y Seirgiu Comisiona.

Ganador de los más importantes galardones (Certámenes Francisco Tárrega, Andrés Segovia o Markneukirchen entre otros), Ricardo Gallén es invitado regularmente como jurado en numerosos concursos internacionales, llevando también sus enseñanzas a Universidades como el Mozarteum de Salzburgo, la Sibelius Academy en Helsinki, The Cleveland Institute of Music, o la Universidad “Franz Liszt” en Weimar, donde imparte cátedra desde el año 2009.

Sus grabaciones, desde el primer álbum, han recibido críticas sensacionales. Sus últimos trabajos de la Obra completa para laúd de Bach, así como las Sonatas para Guitarra de Fernando Sor y su disco En silencio han sido considerados ampliamente como obras maestras por parte de la prensa especializada.

Recientemente ha sido galardonado con la Medalla a las Bellas Artes por la Real Academia de Bellas Artes de Granada.

PROGRAMA

Sonata del Decamerón Negro (N.º 3) L. Brouwer

Güijes y Gnomos, Treno por Oyá, Burlesca del Aire, La Risa de los Griots

Sonata BWV1003J.S. Bach

Grave, Fuga, Andante, Allegro

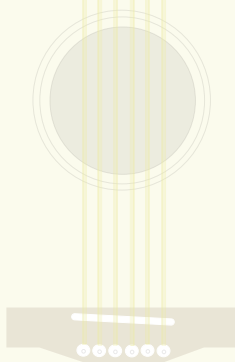
Sonatina F. Moreno Torroba

Allegretto, Andante, Allegro

Sonata de los Enigmas (N.º 6) L. Brouwer

Preludio, Melancholy pavane, Tiento y Toccata

Guitarra Paco Santiago Marín. Cuerdas Knobloch.





JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura e Igualdad

Conservatorio Oficial de Música
"Hermana Branas"
Cáceres



mujeres
FUNDACIÓN
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



SOLEDAD CAZORLA  **FONDO BECAS**