

CONCIERTO CLAWN Y PIANO

Lolo Fernández, clown

Es clown y músico, natural de Linares (Jaén). Profesor superior de flauta travesera, improvisación musical y música de cámara. Se forma con maestros del Clown como Anton Valen, Eric de Bont, Peter Shurb, Michelle Dallaire, Teatro de la Complicité y de Creación teatral como Jorge Pico o Stefan Metz. Como clown ha sido Finalista en el festival de Clown de Valencia, ha participado en expediciones para Payasos sin Fronteras en Bosnia, Jordania, Kurdistan, Etiopía y ha participado en "Don Quixote" para Statdteatern in Goteborg (Suecia).

En 2012 es seleccionado como Clown principal por el Circo del Sol en el espectáculo "Corteo" actuando con la compañía hasta el 2015 en la gira Europea y Sudamericana.

En la actualidad desarrolla sus propios proyectos, estrenando el concierto para Clown y orquesta sinfónica con la orquesta de Granada, Extremadura y Córdoba.

Morten jespersen, piano.

Licenciado de la Universidad de Copenhague en Música, formándose en música clásica, moderna y jazz con las máximas calificaciones. Residente en España desde 2002, Morten es músico versátil que le ha llevado a colaborar interpretando y produciendo desde su llegada con artistas como Estrella Morente, Rubem Dantas, Raul Alcover o La Big Band de Granada por citar algunos...

Vinculado a las artes escénicas colabora con compañías como Lavi E Bel en "Cabaret Nomada" y "Cabaret Líquido" (Ganador del Premio Max por Mejor Espectáculo Música), La Machine en su espectáculo "La Encina" girando por toda la península.

MASTERCLASS DE PERCUSIÓN

Esteban Morales

Albolote (Granada). Comienza sus estudios musicales en la escuela de su pueblo natal con Conrado Abad, continuándolos más tarde en el Conservatorio Superior de Alicante, con Joan Iborra, y en el Conservatorio Superior de Granada. Finaliza sus estudios con la calificación de Sobresaliente y Premio de Honor Fin de Carrera.

Entre 1994 y 2001 ha sido miembro de orquestas jóvenes tales como: OJA (Orquesta Joven de Andalucía), JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), OJM (Orchestre de Jeunes de la Méditerranée), OJI (Orquesta Joven Iberoamericana) y reserva en la EUYO (Joven Orquesta de la Unión Europea) actuando en España, Venezuela, Inglaterra, Egipto, Alemania, Holanda, Francia, Siria, Rusia, Jordania, México, Líbano, Portugal, etc.

En 1999 ingresa en el centro de NEOPERCUSION para realizar un post-grado con los profesores Juanjo Guillem, Phillipe Spiesser, Paco Díaz, Jeff Prentice y Juanjo Rubio.

Ha recibido clases de percusionistas de la talla de Rainer Seegers (Filarmónica Berlín), Silvio Gualda (solista internacional), L.H. Stevens (solista de marimba internacional), Marinus Komst (Royal Cocertgebown de Ámsterdam).

Profesionalmente ha colaborado con las orquestas: ONE (Orquesta Nacional de España), RTVE (Orquesta de Radiotelevisión Española), Sinfónicas de Bilbao, Castilla y León, Madrid, Galicia, Sevilla, Granada, Euskadi. Y grupos de cámara como Cámara XXI, Add libitum, Academia del CDMC, Opera de Cámara de Madrid... Realizando giras de conciertos, grabaciones de discos y grabaciones para RNE (Radio Nacional de España) y TVE.

Durante cinco años como miembro del grupo NEOPERCUSION ha grabado un disco íntegro del compositor John Cage y ha actuado en los festivales más importantes del panorama clásico-contemporáneo español como Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de música contemporánea de Alicante, Segovia... así como en la convención nacional de percusión Mallorca 2002, Ritmo Vital 2001- 2002, Centro Conde Duque, Auditorio Nacional...

Es ganador del concurso YMFE 2002 (Yamaha Music Foundation Europe) en la especialidad de marimba y ha actuado como solista en Granada, Almería, Madrid y Extremadura.

Cabe destacar su actuación junto a Juanjo Guillem del estreno de la obra Circles de L. Berio en la Fundación Juan March y en el Auditorio Nacional de Música.

A lo largo de su carrera ha sido becado por: Orquesta Joven de Andalucía, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, AIE (Asociación Artistas Intérpretes y Ejecutantes), Fundación "Francisco Carvajal" y Festival Instrumenta (México).

En el terreno docente ha sido director y profesor junto a Víctor Segura de "S.P.G Estudio de Percusion", ha asistido como profesor invitado a OJA(Orquesta Joven de Andalucía) OJEX

(Orquesta joven de Extremadura), Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Banda de Castilla y León, Curso de Percusión Vilaritme (Alicante), etc.

Entre 2004 y 2012 es miembro del grupo SPG (Spanish Percussion Group) junto con el cual ha estrenado tres espectáculos: Cultures (Música contemporánea) Drummer Devils (Música electrónica), Metamorfosis (Estreno para la LIII edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida) y Dreams. En 2009 organizan la VI Convención Nacional de Percusión (Badajoz).

Como solista, en 2009 y 2010 estrenó en España junto a la Orquesta de Extremadura las obras “Udacrep Akubrad” y Spices, Perfumes, Toxins!! del compositor israelí Avner Dorman, y en 2016 también junto a la Orquesta de Extremadura, el concierto para dos pianos y percusión de B. Bartok.

En 2011 y 2012 ha sido co-director del Curso Internacional de Percusión “Ciudad de Albolote”.

Actualmente posee la plaza de Timbal-solista de la Orquesta de Extremadura, aunque desde 2015 ejerce como gerente de la misma. Es colaborador de los proyectos sinfónicos de la Escuela Superior Reina Sofía.

TALLER LUTHERÍA

Roberto Cuesta nace en Madrid en 1963 en el seno de una familia de músicos. Realiza estudios musicales de violín y posteriormente de viola. Desde que tiene un instrumento en las manos se interesa por ellos, y ya en su juventud empieza a estudiar su funcionamiento y construcción. En 1990 ingresa en la *Orquesta Nacional de España*, y en 1993 obtiene el puesto de viola solista, cargo que desempeña hasta el año 2008. Desde ese momento se centra en su segunda gran pasión, la luthería, y comienza a desarrollar y profundizar en la construcción de instrumentos de cuerda, su historia y su evolución.

Comienza de la mano de Agustín Clemente, también músico y luthier especialista en luthería italiana. Este le introduce tanto en los modos de hacer clásicos, como en la actual *Escuela de Luthería de Cremona*.

Viaja a Italia y conoce a importantes luthieres del momento, como Massimo Negroni, profesor de la citada escuela, Robert Gasser, Carlos Roberts, o Borja Bernabeu, ganador de varios premios en Italia y Estados Unidos. Este último, al ver su trabajo, le invita a trabajar y colaborar con él en su taller, perfeccionando su estilo y mejorando en diversos aspectos. En la actualidad mantiene con ellos un contacto regular, intercambiando experiencias y colaborando profesionalmente.

TALLER PARA NIÑOS DE TÉCNICA ALEXANDRE

Eva Moreno Ávila

Desde muy temprana edad estuvo dirigiendo su propio negocio, al cual se dedicó intensamente durante años.

Su deseo de crecimiento la llevó a hacer algo que había soñado desde que era una niña: teatro y danza contemporánea. Durante su formación en artes escénicas en Barcelona descubrió la Técnica Alexander, abriéndole un nuevo horizonte en su formación personal.

Después de terminar artes escénicas, Eva decidió profundizar en el conocimiento de la Técnica Alexander realizando la formación como profesora en "El Centro de Enseñanza Constructiva" de Londres. Allí terminó su entrenamiento en 2010.

Actualmente imparte talleres introductorios del TA. y sesiones individuales en Dublín, Barcelona y Sevilla.

DÚO VIOLÍN Y PIANO

La violinista sevillana **Macarena Martínez**, tras estudiar en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla, amplió su formación en el Conservatorio de Rotterdam. Fue componente y concertino de la OJA, de la JONDE y de otras formaciones juveniles europeas trabajando bajo la dirección de grandes maestros como Gergiev o López Cobos. Su plaza como profesora de violín en el Conservatorio la conquistó con 23 años.

“Es una artista versátil con un gran talento y sensibilidad”, ha dicho de ella Bretislav Novotny, primer violín del Cuarteto de Praga, quien destaca “su hermoso sonido, expresiva musicalidad y gran técnica”. A propósito de su grabación con obras para violín solo de Bach, Paganini, Ysaÿe y Prokófiev, la revista Ritmo destacó su “sonido de amplia belleza, redondos armónicos y una soberana elegancia”.

Por su parte, el pianista sevillano **Juan Escalera**, formado también en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo” y en Alcalá de Henares, además de seguir de diversos cursos y estancias con grandes pianistas como Lazar Berman o Edith Fisher, trabaja habitualmente con grupos de cámara y está especializado en su labor de pianista acompañante.