




# 16º Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano

[www.fundacionorfeo.com](http://www.fundacionorfeo.com)

La música,  
un placer  
sin efectos  
secundarios

 @InterMelomano

 @intermelomano

Organiza



**FUNDACIÓN ORFEO**

Patrocinan



AUDITORIO DE LA  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



UNIVERSIDAD  
INTERNACIONAL  
DE LA RIOJA

Colaboran



## La Fundación Orfeo colabora con el Plan Nacional sobre Drogas

Está fuera de toda duda la importancia que desde la Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas se ha otorgado al alcohol en la última década, y no es menos cierto que en la actualidad esa importancia se ha convertido en prioridad absoluta, en particular, respecto al consumo abusivo de alcohol en los jóvenes.

En este sentido, el Plan de Acción sobre Drogas vigente recoge un conjunto de acciones relacionadas directamente con el alcohol, en el marco de la Estrategia Nacional sobre Drogas actual: intervenciones de sensibilización en diversos sectores de la sociedad sobre las consecuencias del consumo de alcohol; iniciativas en espacios de ocio, así como de formación de profesionales del sector para evitar el consumo de alcohol en menores; programas de reducción de daños en personas con problemas de consumo de alcohol; etcétera.

Los patrones de uso y abuso del alcohol han variado de forma muy importante en España. Las transformaciones y los cambios económicos, sociales y culturales han hecho que abandonemos el viejo «patrón mediterráneo», que limitaba la ingesta de alcohol a pequeñas cantidades de vino en las comidas que se realizaban en familia, reservadas a los adultos, quebrándose el proceso de acceso progresivo al consumo controlado y socialmente adaptado de alcohol. El inicio en el consumo de alcohol no solo se produce hoy en el seno familiar, sino que de forma creciente y generalizada se produce en el grupo de amigos y compañeros, a edades muy tempranas, próximas a los 13 años [fenómenos del «botellón» y de «atracones de alcohol»].

En esta realidad cambiante y compleja, es imprescindible contar con la colaboración de entidades privadas como la Fundación Orfeo y los jóvenes participantes en el Certamen Nacional de Interpretación «Intercentros Melómano».

A lo largo de quince ediciones, los alumnos procedentes de toda España han puesto de manifiesto la riqueza artística y pedagógica que se encierra en nuestros conservatorios y centros autorizados de música. La Fundación Orfeo convoca el 16º Certamen Nacional de Interpretación «Intercentros Melómano». Para ello cuenta con el apoyo de la revista Melómano, que le da nombre, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), el Plan Nacional sobre Drogas, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

El criterio fundamental a juzgar en el Certamen es la calidad y musicalidad de la interpretación, por encima de la técnica de un instrumento concreto.

# Avanza en tu carrera musical con estudios oficiales online

Accede a un programa vanguardista y multidisciplinar con un **claustro de músicos profesionales de primer nivel** que te permitirá avanzar hacia la obtención del doctorado o abrirte paso en el mundo laboral.

- ▶ Grado en Música
- ▶ Máster Universitario en Investigación Musical
- ▶ Master Universitario en Musicoterapia
- ▶ Master Universitario en Composición Musical



Consulta la oferta completa en:  
**www.unir.net | 941 209 743**



Docencia 100% online



Clases online en directo



Tutor personal

## Bases de participación de Grado Profesional

1. Podrán participar en este Certamen todos los alumnos que se encuentren matriculados en cualquier curso de una especialidad instrumental, incluido el canto, de Grado Profesional de un conservatorio profesional de música o centro autorizado de Grado Profesional de España a lo largo del curso 2017-18, excepto los ganadores del Primer Premio de ediciones anteriores en esta misma categoría e instrumento. Cada alumno participará como intérprete de un único instrumento, a su elección, siempre que con este instrumento cumpla el requisito anterior. En ningún caso podrán inscribirse alumnos que antes de que se celebre la Fase Final hayan concluido los estudios de Grado Profesional del instrumento para el que realicen la inscripción en el Certamen.
2. Cada centro llevará a cabo, por el procedimiento que estime oportuno, la selección de los alumnos que serán sus representantes en la Fase Autonómica, sin límite alguno en cuanto al número de candidatos. Esta selección deberá llevarse a cabo antes de que finalice el plazo de inscripción y cada centro notificará formalmente los datos de sus representantes a la Organización del Certamen **antes del 3 de noviembre de 2017 a las 23:59 horas, certificando oficialmente el curso e instrumento en que se encuentren matriculados.**

Fotocopia o recorta este boletín y entrégalo en la secretaría de tu centro

### Boletín de inscripción

·Nombre y apellidos: .....

·Instrumento o especialidad vocal: .....

·Curso: .....

·Conservatorio: .....

·Teléfono: .....

·Correo electrónico: .....

Realiza el pago de la cuota de inscripción por valor de 60 euros, señalando como concepto: **nombre del participante, GP y nombre del centro.**

Cuenta: **ES37 2100 2140 2202 0030 4503.**

Rogamos que entregues este boletín junto con el justificante de pago de la cuota de inscripción en la secretaría de tu centro.



||  
**H I N V E S**  
P I A N O S

#### Madrid

C/ Francisco Gasco Santillán, 2  
28906 **Getafe**  
(+34) 915 134 778

[www.hinves.com](http://www.hinves.com)  
pianos@hinves.com

#### Andalucía

Ctra. de la Sierra, 26  
18008 **Granada**  
(+34) 958 226 291

## Proceso de inscripción de Grado Profesional

3. Los alumnos seleccionados deberán inscribirse en el 16º Certamen Nacional de Interpretación «Intercentros Melómano» para poder representar a su centro en la Fase Autonómica del Certamen. Las inscripciones se realizarán **antes del 3 de noviembre de 2017 a las 23:59 horas**, según el siguiente procedimiento:

- a. Pago de la cuota de inscripción por valor de 60 euros mediante transferencia bancaria a nombre de Orfeo, señalando como concepto: «G. P.» (categoría de Grado Profesional), **nombre del participante y centro** al que pertenece. **Una vez abonado el importe de la inscripción, este no será reembolsado en ningún caso a aquellos participantes que finalmente no acudan a las distintas fases.**
- b. El alumno deberá entregar el **boletín de inscripción, junto con el justificante del pago de la cuota de inscripción**, en la secretaría de su centro.

En el boletín de inscripción, a disposición de los alumnos en la secretaría de su propio centro, deben rellenarse claramente todos los datos. También podrá solicitarse a la Organización, así como descargarse de la web del Certamen: [www.fundacionorfeo.com/certamen](http://www.fundacionorfeo.com/certamen).

- c. Una vez recibidos todos los boletines de inscripción, la secretaría del centro los remitirá a la Organización junto a los correspondientes justificantes de pago y certificados (punto 2). **Antes del 3 de noviembre de 2017 a las 23:59 horas deberán enviarse todos los documentos a través del formulario de inscripción de la página web del Certamen.**

**No se considerará efectiva ninguna inscripción que no cumpla los requisitos anteriores en su totalidad. Únicamente se podrá realizar la inscripción a través del formulario de inscripción de la página web del Certamen.**

4. Cada seleccionado para la Fase Autonómica viajará a la ciudad correspondiente para participar en el Certamen como representante de su centro.

A young man with short dark hair, wearing a dark jacket, is smiling and playing a drum set in a music studio. He is holding two drumsticks. The background shows shelves filled with various musical instruments and equipment, including a Marshall amplifier. The lighting is warm and focused on the drummer.

# REAL SONGS. REAL SKILLS. REAL PROGRESS.

## LA INTERPRETACIÓN, NUESTRA PRIORIDAD.

## ROCK & POP

TRINITY  
COLLEGE LONDON

TRINITYROCK.COM  
MUSIC@TRINITYCOLLEGE.EU · 902 100 430

## Fase Autonómica de Grado Profesional

5. La Fase Autonómica tendrá lugar en torno a la última quincena del mes de **noviembre de 2017**. El lugar y la fecha exacta de celebración serán comunicados por la Organización a los centros participantes con la antelación suficiente.
  6. La Fase Autonómica consistirá en la interpretación de una o varias obras o fragmentos libremente elegidos por el participante, con una duración total no superior a 15 minutos, pudiendo realizarse, si fuera necesario, con acompañamiento. En este caso, **el instrumentista acompañante deberá aportarlo el participante**.
  7. La Organización no tiene obligación de facilitar instrumentos solicitados por los participantes; no obstante, prestará este servicio en la medida de sus posibilidades.
  8. El jurado para la Fase Autonómica estará compuesto por personalidades de la vida musical de la comunidad autónoma correspondiente. El nombre de los miembros del jurado se dará a conocer el día de celebración de la Fase Autonómica.
  9. En la Fase Autonómica, cada jurado elegirá un Primer, un Segundo y un Tercer clasificados con las siguientes funciones:
    - < Primer clasificado: representará a su centro y a su comunidad autónoma en la Fase Final, en Alicante.
    - < Segundo clasificado: nombrado primer reserva para acudir a la Fase Final en caso de no acudir el Primer clasificado.
    - < Tercer clasificado: nombrado segundo reserva para acudir a la Fase Final en caso de no acudir el Primer y el Segundo clasificados.
- El nombre del candidato que acuda a la Fase Final será notificado formalmente a la Organización antes del 4 de diciembre de 2017. **La Fase Autonómica no puede quedar desierta en ninguna comunidad autónoma.**
10. La Organización promoverá, en la medida de sus posibilidades, la celebración de conciertos compartidos para los tres primeros clasificados de cada comunidad autónoma, lo que será notificado a alumnos y centros de forma individualizada.
  11. Cada seleccionado para la **Fase Final** viajará a **Alicante** para participar en el Certamen como representante de su centro y de su comunidad autónoma, con una **bolsa de viaje de 100 euros** que le será entregada por la Organización el día de la Fase Final.



### ACTIVIDADES MUSICALES promovidas por la **FUNDACIÓN GSD:**

- ▶ Fomento y difusión de iniciativas musicales
- ▶ Agrupaciones Corales de la Fundación GSD -Adultos, Jóvenes e Infantil-
- ▶ Escuelas de música y danza GSD
- ▶ Centro Profesional de Música GSD



## Fase Final de Grado Profesional

12. La Fase Final consistirá en la interpretación de una o varias obras o fragmentos libremente elegidos por el participante, con una duración total no superior a 20 minutos, pudiendo realizarse, si fuera necesario, con acompañamiento. En este caso, **el instrumentista acompañante deberá aportarlo el participante.**
13. La Fase Final tendrá lugar el **9 de diciembre de 2017** en el **Auditorio de la Diputación de Alicante-ADDA** (Paseo Campoamor, s/n-03010, Alicante), con un jurado de excepción compuesto por cuatro personalidades de reconocido prestigio y un representante de la Organización, en calidad de secretario, con voz y voto. El nombre de los miembros del jurado se dará a conocer el día de celebración de la Fase Final.
14. La Fase Final comenzará a las 10 de la mañana con el sorteo que determinará el orden de actuación. **Los participantes que no estén presentes en el sorteo no podrán acceder a la Fase Final.** Los participantes deberán presentar su DNI, pasaporte o carné de su centro. **Si un participante no asiste a la entrega de premios renuncia a los derechos del mismo.**
15. El jurado podrá interrumpir la actuación de un participante si lo estima oportuno.
16. La decisión del jurado será inapelable. El jurado podrá declarar desierto cualquiera de los premios.
17. La Organización no tiene obligación de facilitar instrumentos solicitados por los participantes; no obstante, prestará este servicio en la medida de sus posibilidades.
18. En caso de que los participantes empleen partitura en su intervención, de forma excepcional podrá utilizarse fotocopia siempre y cuando se muestre la edición original a la Organización. Con ello se pretende poner en valor la labor de edición y fomentar el respeto al derecho de propiedad intelectual. **El incumplimiento de esta cláusula será motivo de exclusión para la concesión del Premio Especial Music Sales.**
19. La Organización se reserva todos los derechos de radiodifusión, grabación en audio o video y emisión en plataformas digitales de la Final.
20. La Organización realizará un seguimiento de los ganadores para promocionarlos, en la medida de sus posibilidades, a través de recitales, conciertos con jóvenes orquestas, etc.
21. Los participantes, por el hecho de inscribirse, aceptan íntegramente todas y cada una de estas bases.

COMPROMETIDOS CON EL TALENTO



*The Music Sales Group*  
An international family of music publishing companies

PATROCINAMOS

16<sup>o</sup> Certamen Nacional de Interpretación  
Intercentros Melómano

**musicroom**<sup>®</sup>  
Everything for the Musician

Solo por participar en el Certamen ya te mereces un regalo.  
Visita [Musicroom.es](http://Musicroom.es) y descubre lo que tenemos reservado para ti.



# Premios para Grado Profesional

## PRIMER PREMIO

- **Diploma acreditativo**
- **Gira de conciertos** <sup>[1]</sup>:

< Orquesta Metropolitana de Madrid (Auditorio Nacional de Música)  
< Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis  
< Joven Orquesta Sinfónica de Granada  
< Asociación de Música de Cámara de Alicante (AMCA)  
< Amics de la Música de Valls - Joventuts Musicals de l'Alt Camp (Tarragona)  
< Auditori Teulada Moraira (Alicante)  
< Festival de Segovia  
< Festival de Música de La Mancha <sup>[2]</sup>  
< FIAPMSE - Fòrum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa (Nigüelas, Granada)

## SEGUNDO PREMIO

- **Diploma acreditativo**
- Beca **Trinity College London Prize for Professional Development**
- **Mercaseguros.com** hará entrega de un **seguro anual «Clave de Sol» para instrumento valorado hasta 12.000 euros** y con ámbito geográfico España <sup>[3]</sup>

## TERCER PREMIO

- **Diploma acreditativo**
- **Mercaseguros.com** hará entrega de un **seguro anual «Clave de Sol» para instrumento valorado hasta 10.000 euros** y con ámbito geográfico España <sup>[3]</sup>

**PREMIOS ESPECIALES**, dotados con **diploma acreditativo**, para las siguientes categorías:

< Mejor intérprete de viento-madera  
< Mejor intérprete de viento-metal  
< Mejor pianista  
< Mejor intérprete de cuerda  
< Mejor percusionista  
< Mejor cantante

**El centro en el que esté matriculado el ganador del Primer Premio recibirá un diploma acreditativo.**

**PREMIO ESPECIAL MUSIC SALES:** los ganadores de la Fase Autonómica recibirán un diploma acreditativo y el centro en el que estén matriculados un cheque regalo valorado en 100 euros para adquirir publicaciones del Grupo Music Sales.

Si los premiados cambiasen de centro durante las diferentes fases del Certamen, el premio corresponderá al centro que hubiese enviado el boletín de inscripción y los correspondientes certificados oficiales.

<sup>[1]</sup> La Organización no participa en la negociación de los cachés ni las condiciones de contratación del ganador con las instituciones premiadoras.

<sup>[2]</sup> Por razones técnicas, este festival no ofrece conciertos con piano. En el caso de ser pianista el Primer clasificado, se ofrecerá el concierto al Segundo clasificado, y de ser también pianista, se ofrecerá al Tercero. Si los tres son pianistas, no podrá ofrecerse este premio.

<sup>[3]</sup> En caso de que el valor del instrumento a asegurar sea superior, el premio se aplicará en concepto de descuento.

Grado Universitario en:

- Interpretación Musical - Música Clásica
- Interpretación Musical - Música Moderna

Máster Universitario en:

- Interpretación Musical e Investigación Performativa
- Composición Musical Cinematográfica
- Dirección de Orquesta



Los alumnos del **Grado en Interpretación Musical**, tanto los que opten por música clásica como los que opten por música moderna, estudian un programa al máximo nivel, dirigido por los mejores profesionales, pedagogos y concertistas nacionales e internacionales.

Los **Máster Universitarios en Interpretación Musical, Composición Musical Cinematográfica y Dirección de Orquesta**, son una novedad frente al limitado panorama de los estudios musicales Universitarios en España. Tienen una duración de uno o dos años académicos, según la titulación elegida, y su objetivo principal es proporcionar una formación avanzada, orientada a la especialización y a la inserción en los circuitos profesionales de la industria musical.

Avenida del Comandante Franco 10.  
28016, Madrid

[www.uax.es](http://www.uax.es) 91 353 27 97



## Bases de participación de Grado Superior

1. Podrán participar en este Certamen todos los alumnos que se encuentren matriculados en cualquier curso de una especialidad instrumental, incluido el canto, de Grado Superior de un conservatorio superior de música o centro autorizado de Grado Superior de España a lo largo del curso 2017-18, excepto los ganadores del Primer Premio de ediciones anteriores en esta misma categoría e instrumento. Cada alumno participará como intérprete de un único instrumento, a su elección, siempre que con este instrumento cumpla el requisito anterior. En ningún caso podrán inscribirse alumnos que antes de que se celebre la Fase Final hayan concluido los estudios de Grado Superior del instrumento para el que realicen la inscripción en el Certamen.
2. Cada centro llevará a cabo, por el procedimiento que estime oportuno, la selección de los alumnos que serán sus representantes en la Fase Final, sin límite alguno en cuanto al número de candidatos. Esta selección deberá llevarse a cabo antes de que finalice el plazo de inscripción y cada centro notificará formalmente los datos de sus representantes a la Organización del Certamen **antes del 17 de noviembre de 2017 a las 23:59 horas, certificando oficialmente el curso e instrumento en que se encuentren matriculados.**

Fotocopia o recorta este boletín y entrégalo en la secretaría de tu centro

### Boletín de inscripción

- Nombre y apellidos: .....
- Instrumento o especialidad vocal: .....
- Curso: .....
- Conservatorio: .....
- Teléfono: .....
- Correo electrónico: .....

Realiza el pago de la cuota de inscripción por valor de 65 euros, señalando como concepto: **nombre del participante, GS y nombre del centro.**

Cuenta: **ES37 2100 2140 2202 0030 4503.**

Rogamos que entregues este boletín junto con el justificante de pago de la cuota de inscripción en la secretaría de tu centro.



## Proceso de inscripción de Grado Superior

3. Los alumnos seleccionados deberán inscribirse en el 16º Certamen Nacional de Interpretación «Intercentros Melómano» para poder representar a su centro en la Fase Final. Las inscripciones se realizarán **antes del 17 de noviembre de 2017 a las 23:59 horas**, según el siguiente procedimiento:

- Pago de la cuota de inscripción por valor de 65 euros mediante transferencia bancaria a nombre de Orfeo, señalando como concepto: «G. S.» (categoría de Grado Superior), **nombre del participante** y **centro** al que pertenece. **Una vez abonado el importe de la inscripción, este no será reembolsado en ningún caso a aquellos participantes que finalmente no acudan a las distintas fases.**
- El alumno deberá entregar el **boletín de inscripción, junto con el justificante del pago de la cuota de inscripción**, en la secretaría de su centro.

En el boletín de inscripción, a disposición de los alumnos en la secretaría de su propio centro, deben rellenarse claramente todos los datos. También podrá solicitarse a la Organización, así como descargarse de la web del Certamen: [www.fundacionorfeo.com/certamen](http://www.fundacionorfeo.com/certamen).

- Una vez recibidos todos los boletines de inscripción, la secretaría del centro los remitirá a la Organización junto a los correspondientes justificantes de pago y certificados (punto 2). **Antes del 17 de noviembre de 2017 a las 23:59 horas deberán enviarse todos los documentos a través del formulario de inscripción de la página web del Certamen.**

**No se considerará efectiva ninguna inscripción que no cumpla los requisitos anteriores en su totalidad. Únicamente se podrá realizar la inscripción a través del formulario de inscripción de la página web del Certamen.**

- Cada seleccionado para la Fase Final viajará a Alicante para participar en el Certamen como representante de su centro.

# Seguro de instrumentos musicales

Tu pasión sin riesgos desde **45€/año**

Aseguramos la cesión de instrumentos de conservatorios a alumnos.



CLAVE SOL  
PROTEGE TU INSTRUMENTO

by merca [seguros.com](http://seguros.com)

✓ Cobertura nacional, europea o mundial.

✓ Único en el mercado; tú fijas el valor del instrumento.

✓ En caso de pérdida o daño te ofrecemos un instrumento de sustitución <sup>(1)</sup>

✓ Indemnizaciones sin aplicación de franquicias.

✓ Incluye en una sola póliza todos tus instrumentos y complementos: boquillas, fundas, etc.

✓ Aseguramos todos los instrumentos de conservatorios en una sola póliza.

✓ Cubrimos el hurto

(1) Seguro limitado al periodo indicado, en las situaciones de riesgo o dentro de los límites territoriales especificados, sujeto a las exclusiones, bases de indemnización y condiciones.



Presupuesta  
y contrata online en  
[mercaseguros.com](http://mercaseguros.com)

## Fase Final de Grado Superior

5. La Fase Final tendrá lugar los días **6, 7 y 8 de diciembre de 2017** en el **Auditorio de la Diputación de Alicante-ADDA** (Paseo Campoamor, s/n-03010, Alicante), con un jurado de excepción formado por cuatro personalidades de reconocido prestigio y un representante de la Organización, en calidad de secretario, con voz y voto. El nombre de los miembros del jurado se dará a conocer el día de la celebración de la Prueba de Clasificación.
6. La Organización establecerá el orden de intervención de cada centro en la Prueba de Clasificación, lo que será comunicado a los coordinadores de cada centro antes del **24 de noviembre**. Los participantes actuarán por orden alfabético en el período establecido para sus respectivos centros.
7. La Fase Final se desarrollará en dos etapas:

- **Prueba de Clasificación:** tendrá lugar los días **6 y 7 de diciembre de 2017**. En esta prueba participarán todos los inscritos en la modalidad de Grado Superior del 16º Certamen Nacional de Interpretación «Intercentros Melómano».

El jurado seleccionará a los participantes que pasarán a la Prueba Final. Si el jurado lo estima oportuno, podrá darse el caso de que en la Prueba Final no haya representación de alguno de los centros participantes en la Prueba de Clasificación.

La Prueba de Clasificación comenzará el **6 de diciembre** con la presentación de los participantes y del jurado y consistirá en la interpretación de una o varias obras o fragmentos libremente elegidos por el participante, con una duración total no superior a 15 minutos.

- **Prueba Final:** tendrá lugar el **8 de diciembre**. En esta prueba participarán los finalistas de los diferentes centros designados por el jurado en la Prueba de Clasificación. Consistirá en la interpretación de una o varias obras o fragmentos libremente elegidos por el participante, con una duración total no superior a 20 minutos, no pudiéndose repetir ninguna de las obras interpretadas en la Prueba de Clasificación.



The Art of Learning

## La app definitiva para alcanzar la excelencia musical

Para personas que dedican sus vidas a aprender y a tocar música clásica

Clases magistrales con los mejores profesores de música clásica del mundo. Ahora, al alcance de tu mano.



\* Accede hoy mismo a una masterclass gratis

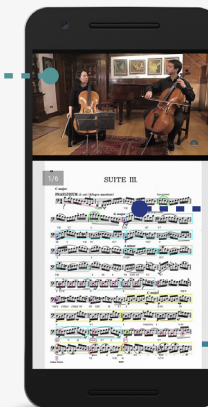


### Vídeo de la masterclass

Cada masterclass incluye la grabación íntegra de las clases impartidas por profesores de la talla de Leonidas Kavakos, Mischa Maisky, Gautier Capuçon, o Jean Guihen Queyras entre otros muchos.

### Análisis de la partitura

Te ofrecemos las partituras analizadas y acompañadas por exclusivos trabajos de investigación realizados por musicólogos y compositores. Un material que no encontrarás en ningún otro lugar.



### Preguntas a los profesores

Tendrás acceso directo a los profesores a través de la sección de preguntas de la app. No te quedarás con ninguna duda.



DakAdemy  
A Platform Towards  
Musical Excellence

## Da a tu carrera profesional el impulso definitivo

¿Te gustaría tener acceso a un programa de máster presencial de primer nivel mundial en interpretación?



### DakAdemy impulsa tu carrera ofreciéndote:

- La grabación profesional de un CD o DVD.
- Una sesión de fotografías de calidad profesional.
- Entre 3 y 5 recitales en escenarios profesionales de Europa (Cremona, Londres, París...).
- La participación en el Pharos Chamber Music Festival con Daishin Kashimoto, Boris Brovtsyn y Levon Chilingirian.
- La oportunidad de tocar como solista junto a una orquesta.
- Audiciones con directores de reconocimiento mundial.
- Acceso ilimitado al catálogo completo de *masterclasses* de DakApp durante un año.

DakAdemy es una educación musical personalizada de élite que garantiza la excelencia. Consigue toda la información en [info@dakapp.com](mailto:info@dakapp.com).

La Prueba Final comenzará a las 10 de la mañana con el sorteo que determinará el orden de actuación. **Los participantes que no estén presentes en el sorteo no podrán acceder a la Prueba Final.** Los participantes deberán presentar su DNI o pasaporte. **Si un participante no asiste a la entrega de premios renuncia a los derechos del mismo.**

8. Todos los participantes que accedan a la Prueba Final recibirán una **bolsa de viaje de 100 euros** que les será entregada por la Organización el día de celebración de la misma.
9. El jurado podrá interrumpir la actuación de un participante si lo estima oportuno.
10. La decisión del jurado será inapelable. El jurado podrá declarar desierto cualquiera de los premios.
11. Las interpretaciones podrán realizarse, si fuera necesario, con acompañamiento. En este caso, **el instrumentista acompañante deberá aportarlo el participante.**
12. La Organización no tiene obligación de facilitar los instrumentos solicitados por los participantes; no obstante, prestará este servicio en la medida de sus posibilidades.
13. La Organización se reserva todos los derechos de radiodifusión, grabación en audio o video y emisión en plataformas digitales de la Fase Final.
14. La Organización realizará un seguimiento de los ganadores para promocionarlos, en la medida de sus posibilidades, a través de recitales, conciertos con orquestas, entrevistas, etcétera.
15. Los tres primeros clasificados se comprometen a ofrecer un concierto no retribuido para la Fundación Orfeo si esta así lo requiere.
16. Los participantes, por el hecho de inscribirse, aceptan íntegramente todas y cada una de estas bases.

# VIVE TU PASIÓN POR LA MÚSICA CLÁSICA CON NH RAMBLA DE ALICANTE

Si vienes al **16º Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano**, alójate en nuestro **NH Rambla de Alicante** y disfruta de una estancia perfecta a **precios especiales.**

Más información:

+34 965 14 36 59

Patricia Herráez: [bo.nhrambladealicante@nh-hotels.com](mailto:bo.nhrambladealicante@nh-hotels.com)



**nh**  
HOTELS

# Premios para Grado Superior

## PRIMER PREMIO

- **Diploma acreditativo**

- **Gira de conciertos**<sup>(1)</sup>:

- < Un concierto en la red de Consulados y Embajadas en el exterior organizado por el Departamento de Cooperación y Promoción Cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
- < Dos conciertos en Francia organizados a través de Fondation Culture
- < Orquesta Sinfónica RTVE
- < Orquesta Filarmonía
- < Palau de la Música de Valencia
- < Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid
- < Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe
- < Partiture Philharmonic Orchestra
- < Asociación de Música de Cámara de Alicante (AMCA)
- < Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda (Jaén)
- < Festival de Música Española de Cádiz
- < Festival de Segovia
- < Ciclo «El Primer Auditorio» de la Fundación Più Mosso (Auditorio Nacional de Música)
- < Festival Internacional «Residències de Música de Cambra» + participación en el programa educativo «Joves Talents de Cambra» (Godella, Valencia)
- < Festival de Música Religiosa de Canarias-Orquesta Sinfonietta de Canarias<sup>(2)</sup>
- < Classical, CIEC International Chamber Music Festival. La Fundación García Fajer ofrece la oportunidad al premiado de participar en un programa completo de master classes y formar parte de un concierto del Festival<sup>(3)</sup>
- < FIAPMSE-Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa (Nigüelas, Granada)
- < Fundación Galindo (Murcia)

- Grabación para **Radio Nacional de España**

- Entrevista en la sección «**Promesas cumplidas**» publicada en la revista **Melómano**

## SEGUNDO PREMIO

- **Diploma acreditativo**

- La **UNIR** (Universidad Internacional de La Rioja) entrega una **beca del 95 %** para estudiar su **Máster en Investigación Musical**, valorado en 6.240 euros
- Incorporación al **Catálogo de Música AECID 2017**
- Incorporación al **Catálogo de Música Fondation Culture**
- **Mercaseguros.com** hará entrega de un **seguro anual «Clave de Sol» para instrumento valorado hasta 12.000 euros** y con ámbito geográfico España<sup>(4)</sup>

## TERCER PREMIO

- **Diploma acreditativo**

- Incorporación al **Catálogo de Música AECID 2017**
- Incorporación al **Catálogo de Música Fondation Culture**
- **Mercaseguros.com** hará entrega de un **seguro anual «Clave de Sol» para instrumento valorado hasta 10.000 euros** y con ámbito geográfico España<sup>(4)</sup>

**PREMIOS ESPECIALES**, dotados con un **diploma acreditativo**, para las siguientes categorías:

- < Mejor intérprete de viento-madera
- < Mejor intérprete de viento-metal
- < Mejor pianista
- < Mejor intérprete de cuerda
- < Mejor percusionista
- < Mejor cantante

## PREMIO ESPECIAL al Mejor Intérprete de Música Contemporánea<sup>(5)</sup>

- **Diploma acreditativo**

- Un concierto en el **Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid** (COMA)
- Un concierto en el **Festival de Música de Tres Cantos «Diacronías»**

**El centro en el que esté matriculado el ganador del Primer Premio recibirá un diploma acreditativo.** Si el ganador cambiase de centro durante las diferentes fases del Certamen, el premio corresponderá al centro que hubiese enviado el boletín de inscripción y los correspondientes certificados oficiales.

<sup>(1)</sup> La Organización no participa en la negociación de los cachés ni en las condiciones de contratación del ganador con las instituciones premadoras.

<sup>(2)</sup> La Organización coordinará un concierto para el ganador con una de estas dos entidades, en función del repertorio que este pueda abordar.

<sup>(3)</sup> Classical, CIEC International Chamber Music Festival únicamente ofrece este premio a violinistas o violistas. En el caso de no serlo el Primer clasificado, se ofrecerá concierto al Segundo clasificado, y no de serlo tampoco, se ofrecerá al Tercero. Si ninguno de los tres es violinista o violista, no podrá ofrecerse este premio.

<sup>(4)</sup> En caso de que el valor de instrumento a asegurar sea superior, el premio se aplicará en concepto de descuento.

<sup>(5)</sup> Con el fin de establecer un criterio objetivo para delimitar las obras con las que se podrá optar a este Premio, se considerará Música Contemporánea a todas las obras compuestas a partir del año 1950. El concierto para el COMA exige la interpretación de obras compuestas por miembros de la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC) en su totalidad.

## Colaboradores de la Fase Final



AUDITORIO DE LA  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



**unir**

UNIVERSIDAD  
INTERNACIONAL  
DE LA RIOJA

## Colaboradores de los premios

**TRINITY**  
COLLEGE LONDON

*The Music Sales Group*



merca **seguros.com**



Más información:

[certamen@fundacionorfeo.com](mailto:certamen@fundacionorfeo.com)

[www.fundacionorfeo.com/certamen](http://www.fundacionorfeo.com/certamen)

**IM** | Intercentros  
Melómano