

# MOSAIK

Un proyecto intercultural entre jóvenes europeos

**Conservatoire de Clamart Henri Dutilleux [Clamart, Francia]**

**Hammarö Kulturskola [Hammarö, Suecia]**

**Musikschule der Hansestadt Lüneburg [Lüneburg, Alemania]**

**Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa” de Cáceres [Cáceres, España]**

## El proyecto MOSAIK

Durante los diez últimos años, las Escuelas de Música y los Conservatorios de las ciudades de Clamart, Cáceres y Hammarö han desarrollado intercambios culturales bilaterales con la Musikschule de Lüneburg. En noviembre de 2012 una delegación de cada uno de estos centros viajó a Lüneburg para participar en los actos de inauguración del nuevo edificio de su Escuela de Música. Los directores y profesores de estos centros tuvieron la oportunidad de estar juntos por primera vez e intercambiar ideas sobre futuros proyectos. El deseo común fue desarrollar un proyecto interpretativo que involucrara a los cuatro centros, diera una nueva dimensión a sus intercambios e intensificara los contactos entre ellos. La realización de este deseo es una serie de proyectos con título **MOSAIK** que desarrollarán un tema nuevo cada tres años.

En el inicio de **MOSAIK** un grupo de alumnos seleccionados, menores de 26 años, participará en talleres basados en un tema común. Los diferentes talleres se llevarán a cabo en cada centro durante un período de 7 meses y los elementos del mosaico serán creados y ensayados por los alumnos bajo la supervisión orientativa de los profesores.

El proyecto continuará durante la semana de la representación. En esa semana todos los grupos se reunirán en la ciudad de Lüneburg para ensayar y organizar los elementos del mosaico bajo una estructura dramatizada. Será entonces cuando **MOSAIK** se habrá completado. El proyecto concluirá con dos interpretaciones públicas. El tema de este proyecto piloto es el análisis de “La Odisea” de Homero.

## “MOSAIK.Odyssey”

Los poemas épicos “La Iliada” y “La Odisea” atribuidos a Homero son considerados los orígenes de la historia cultural e intelectual de Europa. Los materiales temáticos que aparecen en estos poemas han sido utilizados como material no solo en el mundo antiguo sino también en la literatura y el arte visual de la Europa actual. Esta es la razón por la que “La Odisea” fue elegida como tema para el proyecto piloto.

Un equipo internacional de profesores guiará a los alumnos a través de una evaluación intensiva del texto original y de los aspectos derivados de éste, tales como la identidad individual y colectiva, el hogar, la emigración y la inmigración...

Estos aspectos desarrollados serán la base de los elementos o piezas de mosaico sobre los que se estructurará la representación. Música, danza y movimiento, interpretación e instalaciones visuales son ejemplos de los medios utilizados en la representación conjunta.

A través de Internet el equipo de organizadores y profesores estará en continua comunicación, además, se organizará un encuentro previo para planificar la semana de trabajo conjunto en la ciudad de Lüneburg. En la última semana del proyecto, fechada en mayo de 2015 también en Lüneburg, se ensayarán todas las piezas del mosaico y después se interpretarán ante una audiencia. Un coro formado por todos los alumnos participantes servirá de enlace entre los elementos del mosaico proporcionando una conexión directa con el tradicional coro griego, cuyo propósito era comentar las escenas que se desarrollaban en el escenario.

## **Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa de Cáceres”**

El equipo de profesores del Conservatorio involucrado en el proyecto se encargará de supervisar el trabajo de composición e interpretación musical de los alumnos seleccionados. También se encargará de coordinar todas las reuniones y ensayos conjuntos con el resto de los alumnos participantes, además de todas las cuestiones referentes a la organización del viaje a Lüneburg.

El equipo de trabajo estará formado por 11 alumnos y 6 profesores. Cada país elaborará cuatro piezas del mosaico, escenas de unos 20 minutos de duración total que serán desarrolladas por los propios alumnos a partir del texto de “La Odisea” aportando las ideas que conformen la base del proceso creativo para cada una de ellas. El intercambio real se producirá la semana de la representación con el trabajo conjunto de todos los grupos para configurar las transiciones o enlaces entre las escenas. Este trabajo será dirigido por el equipo internacional de dirección de escena.

### **Colaboración del Taller de Dibujo de la Escuela de Bellas Artes “Eulogio Blasco”**

El Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa” de Cáceres ha solicitado la colaboración de este taller para desarrollar la escenografía y colaborar en la puesta en escena de la representación. Se seleccionará a dos alumnos del taller para participar en el proyecto bajo la supervisión del profesor de dibujo.

Los organizadores del proyecto, Kathy Kelsh y Lothar Nierenz, han encargado el diseño de la publicidad del espectáculo a la Escuela: carteles, flyers, etc. Este trabajo se realizará como supuesto práctico dentro de la programación del taller de Diseño.

Algunas fases del proceso se documentarán con el fin de hacer un seguimiento y que una selección del material audiovisual se proyecte durante la representación. Inicialmente la recopilación del material (vídeos, fotografías, etc.) se llevará a cabo desde el taller de dibujo y se remitirá a un grupo de técnicos de imagen y sonido del equivalente del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Lüneburg.

Existe la posibilidad de organizar una exposición con los trabajos finales del taller en los espacios comunes del auditorio de la Musikschule de Lüneburg, para que el esfuerzo de todos los alumnos que hayan participado se vea representado.

### **Colaboración de la Escuela Superior de Arte Dramático de Cáceres (ESAD)**

El Conservatorio también ha solicitado la colaboración de la Escuela Superior de Arte Dramático de Cáceres para organizar todo lo referente a la puesta en escena. Esta escuela aportará dos alumnos de interpretación al proyecto cuyo trabajo será supervisado por dos profesoras del centro. Un tercer alumno formará parte del equipo de dirección de escena que, compuesto por un representante de cada país, dirigirá el trabajo conjunto la semana de la representación.

## **Conexión entre los motivos de “ La Odisea ” y las experiencias de la juventud de hoy**

En las reuniones que se han sucedido y en los intercambios de opinión con los alumnos se han generado múltiples ideas sobre las que trabajar. Algunos ejemplos son:

- Los ciclopes o la ceguera como metáfora.
- Mosaico de piezas comestibles que será servido a la audiencia.
- Pintura corporal sobre los paneles cedidos por el teatro de Lüneburg como fondo. Los paneles pueden usarse para dividir la escena o como pantalla para proyectar imágenes.
- La acción de tejer de Penélope como metáfora de construcción-deconstrucción, que puede ser utilizada en las transiciones de una escena a otra.
- El Olimpo. Dioses de la antigüedad y “dioses” de la actualidad.

## **Objetivos, justificación y repercusión del proyecto “MOSAIK.Odyssey”**

El proyecto tiene los siguientes objetivos:

- Compartir vivencias con personas de diferentes culturas.
- Intercambiar experiencias artísticas a través del trabajo conjunto con compañeros de otros países.
- Aprender a respetar distintas formas de relación con las diferentes disciplinas artísticas.
- Conocer sistemas de educación y formación diferentes al propio.
- Permitir al profesorado participante poner en común distintos criterios y opiniones relacionados con el proceso de creación y de aprendizaje.

El proyecto **MOSAIK.Odyssey** que promueven y desarrollarán varios centros de enseñanzas artísticas de las ciudades de Clamart (Francia), Hammarö (Suecia), Lüneburg (Alemania) y de nuestra ciudad es un relevante hecho cultural multidisciplinar de indudable repercusión para Cáceres ya que, gracias a las actividades conjuntas de los alumnos y profesores de los centros participantes, visitas e intercambios de materiales y experiencias, nuestra ciudad se abrirá una vez más a jóvenes estudiantes y artistas de otras nacionalidades y culturas.

**MOSAIK.Odyssey**, además, coincide en el tiempo con la declaración de Cáceres como Capital Gastronómica 2015, hecho que permitirá que en nuestro proyecto se desarrollen actividades directamente relacionadas con la gastronomía a partir de la obra de Homero y de las aportaciones locales de cada ciudad en que se integran los centros participantes.

Por otro lado es muy importante para los centros el hecho de que los alumnos y profesores tengan la oportunidad de actualizar conocimientos en idiomas, uso de medios informáticos aplicados al diseño, la composición e interpretación musical, así como de enriquecer su experiencia docente con las aportaciones del resto de los colegas participantes, alumnos y profesores.

## **Profesores y alumnos participantes en MOSAIK.Odyssey en Cáceres**

Jorge Blanco. COM "Hermanos Berzosa" de Cáceres  
Carmen Agúndez. COM "Hermanos Berzosa" de Cáceres  
Sara Mínguez. COM "Hermanos Berzosa" de Cáceres  
Belén Franco. Escuela Superior de Arte Dramático de Cáceres  
Montse Franco. Escuela Superior de Arte Dramático de Cáceres  
José Gozalo. Escuela de Bellas Artes "Eulogio Blasco" de Cáceres

Natalia García. Composición. COM  
Ramiro Roncero. Viola. COM  
Helena Sánchez. Violoncello. COM  
Carmen Sequeda. Clarinete. COM  
Jorge Pastor. Trompeta. COM  
César Gonzales. Piano. COM  
Isidro Timón. Dirección de escena. ESAD  
Laura Durán. Actriz. ESAD  
Juan Vázquez. Actor. ESAD  
Nazara Suárez. Dibujo. EBA  
Jesús Ramos. Dibujo. EBA

## **Calendario**

Octubre de 2014. Selección de alumnos participantes.

Diciembre de 2014. Intercambio de ideas y organización de la estructura del proyecto.

Enero de 2015. Talleres y desarrollo del proyecto en cada ciudad.

Febrero de 2015. Días 14 y 15. Reunión de todos los coordinadores en Lüneburg.

Mayo de 2015. Día 11. Llegada a Lüneburg de los participantes.

Días 12, 13 y 14. Ensayos.

Día 15. Ensayo general, representaciones y recepción.

Día 16. Concierto y visita a la Iglesia de St. Johannes. Despedida.

Día 17. Viaje de vuelta.

## **Más Información**

[www.musikschule-lueneburg.de/Musikschule\\_Lueneburg/MOSAIK.html](http://www.musikschule-lueneburg.de/Musikschule_Lueneburg/MOSAIK.html)