

Una selección de piezas para cello solo, junto con una representación escogida de ejemplos de la poesía de nuestra lengua, serán el hilo conductor del concierto.

Además haremos ver al público cómo el lenguaje de la música refleja los sentimientos al igual que lo hacen las palabras.

Empezaremos recordando páginas de Jorge Manrique. Después nos centraremos en el S.XVII, periodo importantísimo tanto para las letras españolas como para la música en toda Europa. La segunda parte del concierto estará dedicada a la poesía española del siglo XX, con poemas de los extremeños Gabriel y Galán y Luis Chamizo.

Un guiño al flamenco vendrá de la mano del granadino universal: Federico García Lorca, y su romancero gitano.

Dentro de los temas que abordan estas poesías están el amor, la pena, la maternidad, la avaricia, la muerte...

Por otra parte, la música nos brindará piezas de compositores como el italiano Domenico Gabrielli, autor de las primeras obras para cello solo; J.S. Bach, autor que hace un antes y un después en la historia de la música y en el repertorio del violoncello; G.F. Telemann, contemporáneo del anterior pero autor de un estilo diferente y significativo.

Dentro de la música española podremos escuchar piezas de Gaspar Cassadó, y Huguett y Tagell, quienes cultivaron la música popular dentro de los límites de un instrumento clásico como es el violoncello.

Para una interpretación exhaustiva de un repertorio tan variado la cellista Soledad Arroyo utilizará dos instrumentos diferentes: el violoncello barroco y el violoncello moderno.

La duración del concierto es de 60 minutos aproximadamente, en una sola parte.

A M P A



Isaac Albéniz
C.O.M. HERMANOS BERZOSA
C á c e r e s

www.ampaconcc.com



La música de las palabras

20 mayo • 20.00h

SALA MALINCHE

**Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa
Complejo Cultural San Francisco**

Actor: **Pedro Luis López Bellot**

Violoncello barroco y violoncello moderno: **Soledad Arroyo Mayo**

Contrabajo: **Michael Binder**

ORGANIZA:

A M P A



Isaac Albéniz
C.O.M. HERMANOS BERZOSA
C á c e r e s



La música de las palabras

1. **Domenico Gabrielli** (1659-1690)
Ricercare VI para cello solo
2. **Jorge Manrique** (*Coplas a la muerte de su padre*)
Recuerde el alma dormida
3. **Domenico Gabrielli** (1659-1690)
Canon à due
4. **Francisco de Quevedo**: *LETRILLA I*
Poderoso caballero es don Dinero.
5. **Georg Philipp Telemann**
Sonata Canónica TWV 40:101
Primer movimiento: Vivace
6. **Francisco de Quevedo**. *SONETOS DE AMOR*
Cerrar podrá mis ojos la postrera
7. **Georg Philipp Telemann**
Sonata Canónica TWV 40:101
Segundo movimiento: Adagio
Tercer movimiento: Allegro
8. **Fray Luis de León**: *NOCHE SERENA*
Cuando contemplo el cielo
9. *Suite I en Sol Mayor BWV 1007*
Prelude
Allemanda
Courante
10. **Garcilaso de la Vega**: *SONETO XXIII*
En tanto que de rosa y azucena
11. *Suite I en Sol Mayor BWV 1007*
Sarabande
Menuet I y II
Gigue
12. **Federico García Lorca**: *ROMANCE DEL MUERTO DE AMOR*
Que es aquello que reluce
13. *"Flamenco"* de **Huguet y Tagell**, para cello solo
14. **Mario Benedetti**: *NO TE SALVES*
No te quedes inmóvil
15. *Desde el hondo bajo fondo* (Tango), de **Pablo Aslan**
16. **José Hierro**: *RESPUESTA*
Quisiera que tú me entendieras a mí sin palabras
17. *"Variaciones sobre Greensleeves"*
de **K. Guettler**, para contrabajo solo.
18. **José María Gabriel y Galán**: *MI VAQUERILLO*
He dormido esta noche en el monte
19. **Gaspar Cassadó**. *Sonata para cello solo.*
1º movimiento: Preludio. Fantasía
2º movimiento: Sardana. Danza.
20. **José María Gabriel y Galán**: *DEL VIEJO EL CONSEJO*
Deja la charla, Consuelo.
21. **Gaspar Cassadó**. *Sonata para cello solo.*
3º movimiento: Intermezzo y Danza Final