

PROFESORA. BEATRIZ GONZÁLEZ DÍEZ

Comienza los estudios de piano con M^a Victoria Rojo y Rosa Maroto. Realiza Grado Superior en Badajoz bajo la dirección de Alexander Kandelaki finalizándolo con Matrícula de Honor. A su vez recibe el título de la Associated Board of the Royal Schools of Music en piano y teoría. Se traslada posteriormente a Varsovia (Polonia) para completar su formación en la Academia "Frederic Chopin" con Jerzy Romaniuk. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con E. Leonskaja, C. Martínez Mehner, E. Virsaladze, Julian Martin, Boris Slutsky, D. Weber y Nino Kereselidze.

Ha sido galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales como "Infanta Cristina" (Madrid), "Jacinto Guerrero" (Toledo), "Concurso Internacional de Carlet", "Marisa Montiel" (Linares), Ciudad de la Linea (Cádiz), Ciudad de San Sebastián. Ha ofrecido recitales en diversos puntos de la geografía española así como en Polonia en colaboración con la Consejería de Educación de la Embajada de España. En los últimos años su actividad en el campo de la música de cámara ha sido intensa integrando el trío Alcazaba y realizando giras con las orquestas de cámara "Solistas Presjovem" y "Sonido Extremo" así como trabajando con el flautista Jesús Gómez.

Actualmente es profesora en el Conservatorio "Hermanos Berzosa" de Cáceres y participa como profesora de piano y repertorista en los Cursos de Interpretación Musical "Valle del Ambroz", "Esteban Sánchez" y "Escuela Internacional de Música Presjovem"

organiza



colabora

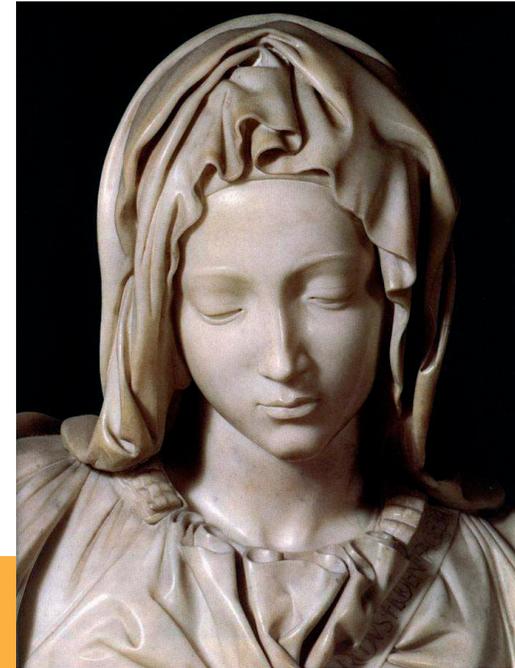


www.conservatorioalmendralejo.es



TALLER ÓPERA Y ZARZUELA

CONSERVATORIO OFICIAL DE MÚSICA DE ALMENDRALEJO
y
CONSERVATORIO "HERMANOS BERZOSA" DE CÁCERES



TALLER DE ÓPERA Y ZARZUELA

Miércoles 20 de Marzo, 20.00h
Conservatorio Oficial de Música,
Auditorio del Complejo Cultural San Francisco



GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



TALLER DE ÓPERA Y ZARZUELA DE LOS CONSERVATORIOS DE ALMENDRALEJO Y CÁCERES

La creación de este taller conjunto surge del interés de sus profesores por completar la formación de los estudiantes de Canto de los dos conservatorios, ampliandola tanto en el apartado técnico y musical, como en el de la escena lírica, y completando sus currículos con proyectos de carácter profesional.

Por tanto, de índole eminentemente práctica, el taller está estructurado en tres núcleos de trabajo interrelacionados. En primer lugar el asentamiento de una raíz técnica, con criterios unificados, empíricos y profesionales como línea básica de actuación, y el asentamiento de bases técnicas en el alumnado que le permitan afrontar el repertorio con solvencia técnica, higiénica y musical.

Un segundo núcleo donde poner en práctica estas cuestiones técnicas con el montaje estrictamente musical del repertorio lírico, teniendo cabida no sólo la ópera y la zarzuela sino también la concertación, cámara u oratorio entre otros géneros líricos.

El último núcleo lo constituye la puesta en escena de las obras que así lo requieran. Como punto de partida, en el curso 2011-2012 se llevó a cabo entre las dos aulas el 'Proyecto Requiem' KV. 626 de W. A. Mozart, organizado por el Conservatorio de Almendralejo y las Aulas de Canto del COM de Almendralejo y 'Hermanos Berzosa' de Cáceres. Proyecto materializado por alumnos y antiguos alumnos, tanto en la configuración del coro como por el cuarteto solista y cuya filosofía pretendemos inspire de forma permanente esta aula- taller.

PROGRAMA

Pavane Op. 50 - Gabriel Fauré

Dirige: Celia Sánchez del Río

Requiem Op. 48 - Gabriel Fauré

Dirige - Ángel Jiménez Iglesias

SOLISTAS

Begoña Alba Sánchez - Soprano
Javier Gómez Carrasco - Barítono

PIANO: Beatriz González Díez



PROFESOR.

ÁNGEL JIMÉNEZ IGLESIAS

Nace en Córdoba, profesor superior de canto. Aunque estudia de forma particular con Carlos Hacar, se titula en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco", de su misma ciudad. Como barítono solista ha interpretado conciertos tanto en España como en EE.UU, destacando sus recitales en Wellesley College y Wheaton College en Boston (Massachussets). "Antiguo Conservatorio María Cristina" de Málaga, "Iglesia de la Magdalena", de Córdoba; "Gran Teatro", de Córdoba; "Teatro Circo" de Puente Genil, "Teatro Garnelo", de Montilla, "Teatro Villamarta" de Jerez, "Auditorio Nacional" de Galicia, etc, son algunas de las salas donde ha trabajado del calendario artístico nacional. Ha interpretado el Conde de "Le Nozze di Figaro" de Mozart; Don Giovanni, de "Don Giovanni" de Mozart; Dottore Malatesta de "Don Pasquale" de Donizetti; Dandini de "La Cenerentola" de Rossini, entre otros personajes y óperas. Es presidente del Centro de Investigaciones para la Voz y la Música" y preparador y director técnico de diversas agrupaciones vocales. Actualmente es profesor de canto en el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo, y su último trabajo como director de orquesta ha sido el Requiem de Mozart, con el Coro de la Fundación "Miguel Castillejo" y la Orquesta de Córdoba en octubre de 2011.



PROFESORA.

CELIA SÁNCHEZ RÍO

Titulada Superior en la especialidad de Canto, ha cursado sus estudios con la profesora M^a Coronada Herrera en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Actualmente recibe clases de manera asidua del profesor de canto Ángel Jiménez Iglesias. En el campo de la Dirección coral ha trabajado con la actual directora del Coro de Extremadura

Amaya Añúa. Como solista destacan sus intervenciones junto a la Orquesta de Extremadura, Orquesta de Cámara de Badajoz, Orquesta del Conservatorio Profesional de Mérida, Academia de Música Antigua de Salamanca, Compañía de Arte Nuevo CANAC, Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Badajoz, Ensemble "Batalyaws" y Banda Municipal de Música de Badajoz. Ha pertenecido a agrupaciones como: Escolanía y Coro del Conservatorio de Badajoz, Grupo Vocal Mater Saule (Madrid), Coro Barroco de Andalucía (Sevilla) y en calidad de directora vocal en Lux Contemporánea (Badajoz). Actualmente es miembro del Conjunto Vocal Quodlibet y del Grupo Lírico Lorca. Fundadora y directora del Coro de Nuestra Señora de la Soledad desde el año 2004, y de la Agrupación Lírica "María Coronada Herrera" desde 2007. Como docente participó tres años consecutivos en las Jornadas Coralistas Extremeñas, ha formado parte del elenco de profesores del I y II Curso Internacional de Interpretación Musical "Esteban Sánchez" celebrado los pasados veranos 2011 y 2012 en Caminomorisco (Cáceres). Actualmente, y desde hace cuatro años, es profesora de canto en el Conservatorio Profesional "Hermanos Berzosa" de Cáceres. Desde el pasado enero de 2013 codirige la Escuela de Canto de Badajoz. Ha compaginado sus estudios musicales con los universitarios siendo Diplomada en Biblioteconomía y Licenciada en Documentación.