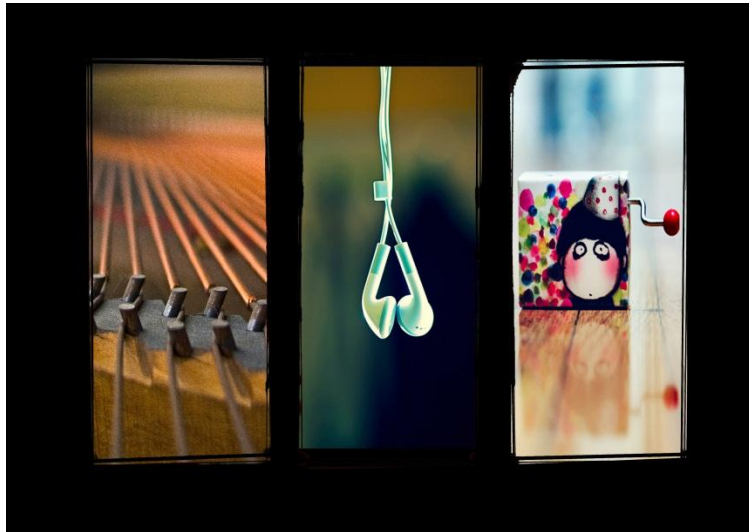


XII Congreso SIBE

Sonidos del presente, propuestas de futuro

Investigación, innovación y aprendizaje en las músicas populares urbanas y de tradición oral



Cáceres, 8 - 10 de noviembre de 2012

Complejo Cultural San Francisco

Institución Cultural El Brocense

(Ronda de San Francisco, 10002)

<http://sibecaceres.wordpress.com/>



ÍNDICE

Presentación	2
Comités	3
Programa general	4
Programa completo	6
Jueves, 8 de noviembre	6
Viernes, 9 de noviembre	13
Sábado, 10 de noviembre	21
Actividades complementarias	24



PRESENTACIÓN

El XII Congreso de la Sociedad de Etnomusicología se articula en torno a la reflexión sobre el presente y el futuro de la investigación y la enseñanza/aprendizaje de las músicas populares urbanas y de tradición oral, frente a los retos que nos plantea el incierto momento por el que atraviesan las sociedades contemporáneas hoy.

Las diferentes perspectivas de análisis de las formas en las que la música se inscribe en las culturas contemporáneas aportarán una visión integral del papel que la música juega en las sociedades actuales. El conocimiento de esas nuevas prácticas y discursos relativos a las culturas musicales, propios de la sociedad mediática globalizada, contribuirán a diseñar estrategias de intervención en un tiempo aún por venir.

La sociedad de la información y de los medios de comunicación da lugar, por un lado, a fenómenos novedosos de creación musical y, por otro, a maneras recientes de entender las músicas heredadas. En este contexto, resulta imprescindible y determinante la gestión del patrimonio musical popular, así como la comprensión de los procesos de folklorización y de los usos vigentes de las músicas del pasado. Al mismo tiempo, los procesos de la música dentro de las industrias culturales transforman las prácticas de consumo de las músicas populares urbanas a un ritmo vertiginoso que necesita de continuas revisiones.

Debido a estos cambios la investigación etnomusicológica también experimenta con nuevos enfoques metodológicos y aproximaciones interdisciplinarias a su(s) objeto(s) de estudio. Por su parte, la educación musical, formal y no formal, es una de las maneras de intervención más eficaces sobre el rol de las músicas en el futuro: no sólo significa la conservación y recuperación de músicas de tradición oral, sino que supone un terreno abonado para los procedimientos innovadores pues absorbe las tendencias más en boga de la música popular

LÍNEAS TEMÁTICAS

1. **Música de tradición oral:** recuperación, conservación y gestión del patrimonio cultural musical.
2. **Música y educación:** Innovación educativa en torno a las músicas populares urbanas y de tradición oral
3. **Industrias culturales, medios de comunicación y nuevas tecnologías en las músicas populares urbanas**
4. **El futuro de la música en las sociedades contemporáneas:** complejidad, diversidad e (inter)cambio y transformaciones de las identidades musicales
5. **Metodología en investigación etnomusicológica,** antropología sonora y nuevas formas de escucha.



COMITÉS

COORDINACIÓN GENERAL: Teresa Fraile (Universidad de Extremadura)

COMITÉ CIENTÍFICO

- Dra. Herminia Arredondo Pérez (Universidad de Huelva)
Dra. Pilar Barrios Manzano (Universidad de Extremadura)
Dr. Ian Biddle (Newcastle University)
Dr. Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid)
Dra. Salwa El-Shawan Castelo-Branco (Universidade Nova de Lisboa. INET-Instituto de Etnomusicología)
Dra. Susana Flores Rodrigo (Universidad de la Rioja)
Dr. Francisco García Gallardo (Universidad de Huelva)
Dra. Andrea Giráldez (Universidad de Valladolid)
Dra. Rosario Guerra Iglesias (Universidad de Extremadura)
Dra. Susana Moreno (Universidad de Valladolid)
Dra. Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca)
María Salicrú-Maltas (Universitat Autònoma de Barcelona, grupo de Educación de SibE)
Dr. Eduardo Viñuela Suárez (Universidad de Oviedo, Presidente de IASPM España)

COMITÉ ORGANIZADOR LOCAL

- Rubén Arriazu Muñoz
Juan Pedro Escudero Díaz
Nuria García Perales
Ángel Herrero Durán
Ricardo Jiménez Barrios (técnico audiovisual)
Antonio Pantoja Chaves
Marta Serrano Gil



PROGRAMA GENERAL

JUEVES, 8 DE NOVIEMBRE

9:00 – 10:30 **APERTURA DEL CONGRESO. CONFERENCIA INAUGURAL** (Auditorio Principal)

10:30 – 11:00 **Pausa - Café** (Claustro Malinche)

11:00 – 12:30 Mesa 1.1. Gestión patrimonial en España (Auditorio Principal)

Mesa 2.1. Música y educación en Brasil (Sala Malinche)

Mesa 4.1. Identidades musicales, pasado y presente (Sala Europa)

12:45 – 14:00 Mesa 1.2. Música de tradición oral en Extremadura (Auditorio Principal)

Mesa 2.2. Música y educación en Brasil (II) (Sala Malinche)

Mesa 4.2. Identidades, música y políticas (Sala Europa)

14:00 – 16:00 **Pausa para comida**

16:00 – 17:15 Mesa 1.3. Música de tradición oral en Andalucía (Auditorio Principal)

Mesa 4.3. Músicas urbanas brasileñas (Sala Malinche)

Mesa 3.1. Historia de las músicas urbanas en España (Sala Europa)

17:30 – 19:00 Mesa 1.4. Flamenco (Auditorio Principal)

Mesa 4.4. Músicas urbanas brasileñas y música en el Caribe (Sala Malinche)

Mesa 4.5. Géneros y escenas musicales en España (Sala Europa)

19:15 – 21:00 **SESIÓN DE PANELES**

MESA REDONDA: *Interculturalidad en el aula de música*. Grupo de Música y Educación de SIBE (Auditorio Principal)

PANEL: *Los instrumentos musicales de la tradición extremeña. Catalogación, construcción e investigación*. Grupo de Investigación MUIDEX (Música e identidad en Extremadura) de la UEX (Sala Malinche)

22:00 **MICRÓFONO ABIERTO EN ALDANA**

VIERNES, 9 DE NOVIEMBRE

9:00 – 10:30 Mesa 1.5. Tradición oral en la composición del siglo XX (Auditorio Principal)

Mesa 3.2. Músicas urbanas en Portugal (Sala Malinche)

Mesa 5.1. Metodologías de investigación e identidades sonoras (Sala Europa)

10:30 – 11:00 **Pausa**

11:00 – 12:30 Mesa 5.2. Etnomusicología audiovisual (Auditorio Principal)

Mesa 2.3. Innovación en educación musical (Sala Malinche)

Mesa 1.6. Músicas de tradición oral en Brasil (Sala Europa)

12:45 – 14:00 **SESIÓN DE PANELES**

PANEL: *Conservación, recreación y usos políticos de las danzas de espadas* (Auditorio Principal)

PANEL: *Etnomusicología aplicada y alternativas en la transmisión tradicional: cant valencià, flamenco, gaita gallega* (Sala Malinche)

MESA REDONDA: III Seminario Iberoamericano de Investigación

14:00 – 16:00 **Pausa para comida**

16:00 – 18:00 Mesa 1.7. Música de tradición oral en México (Auditorio Principal)

Mesa 2.4. Innovación en educación musical (II) (Sala Malinche)

Mesa 3.3. Músicas populares y nuevas tecnologías (Sala Europa)

18:15 – 19:30 Mesa 2.5. Nuevas tecnologías en educación musical (Sala Malinche)

Mesa 3.4. Música en el cine (Sala Europa)

19:45 – 21:00 **ASAMBLEA GENERAL DE SIBE** (Auditorio Principal)

22:00 **IRISH SESSION EN ALDANA**

SÁBADO, 10 DE NOVIEMBRE

9:00 – 10:30 Mesa 2.6. Músicas populares en la universidad (Auditorio Principal)

Mesa 4.6. Escenas musicales en Portugal (Sala Europa)

11:00 – 12:30 **SESIÓN DE PANELES**

MESA REDONDA: *¡Déjate de historias! Reflexiones sobre la docencia universitaria de la música popular* (Auditorio Principal)

PANEL: *De la iconografía a la organología. Los instrumentos históricos conservados en la tradición oral. Muestras desde Extremadura entre África, Europa y Latinoamérica*. Grupo de Investigación MUSAEXI (Sala Europa)

12:30 – 13:00 **PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES** (Auditorio Principal)

Publicaciones resultantes del XI Congreso SIBE Lisboa.

13:00 **CLAUSURA CON AUTORIDADES ACADÉMICAS Y CORO DE LA UEX.**

14:00 **APERITIVO EN ALDANA**



PROGRAMA COMPLETO

JUEVES, 8 DE NOVIEMBRE

9:00 – 10:30 APERTURA DEL CONGRESO. Auditorio Principal

CONFERENCIA INAUGURAL

DR. PHILIP TAGG (University of Huddersfield)

10:30 – 11:00 Pausa - Café (Claustro Malinche)

11:00 – 12:30

Mesa 1.1. GESTIÓN PATRIMONIAL EN ESPAÑA (Auditorio Principal)

Moderador: Enrique Cámara de Landa

- *Propuestas para la recuperación del repertorio de música de tradición oral ibérica recopilado por Kurt Schindler en sus trabajos de campo en las primeras décadas del siglo XX.* Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca)
- *La salvaguarda del patrimonio de tradición oral radiofónico: el archivo sonoro de Radio Nacional de España en Valladolid.* Miguel Díaz-Emparanza Almoguera (Universidad de Valladolid)
- *Arquivo Musical Galego: aplicación Web para la catalogación del repertorio popular.* Fátima Pereiro López (UAM / Conservatorio Sup. de Música de Vigo)
- *Evolución constructiva del timple entre los años 1950 y 2010. Estudio de casos.* Pablo González (Taller de Música Jove y Centro Alsina, Valencia)

Mesa 2.1. MÚSICA Y EDUCACIÓN EN BRASIL (Sala Malinche)

Moderador: José Soto Vázquez

- *Música e dança na cultura cearense como instrumento de educação musical não formal: um estudo sobre a quadrilha junina Rosa dos Ventos.* Israel Levi Nogueira Amancio, André da Silva Ferreira, Crislaine Alencar Santos, Márcio Mattos Aragão Madeira (Universidade Federal do Ceará, Brasil)
- *Uso didático das Cantigas do Belmonte: Uma contribuição para a preservação do patrimônio musical do Cariri.* Marisa do Nascimento Galdino, Maria Isabel Caldas Grangeiro, Cicero Antonio Galdino Nascimento, Carmen Maria Saenz Coopat (Universidade Federal do Ceará, Brasil)
- *Reisado Mestre Aldenir: tradição oral e aprendizagem musical no Cariri.* Francisco Weber dos Anjos, Luiz Botelho Albuquerque (Universidade Federal do Ceará, Brasil)
- *A Cantoria Repentista: transmissão do conhecimento poético-musical através da obra de Gilvan Grangeiro.* Maria Isabel Caldas Grangeiro, Carmen Maria Saenz Coopat, Márcio Mattos Aragão Madeira (Universidade Federal do Ceará, Brasil)

Mesa 4.1. IDENTIDADES MUSICALES, PASADO Y PRESENTE (Sala Europa)

Moderador: Fernán del Val Ripollés

- *Pasado y presente de las bandas de música populares en Galicia: el caso de la Banda Artística de Merza (Pontevedra).* Nuria Barros Presas (Universidad de Oviedo)
- *"Nosotros tocamos gaita urbana (...) la tradición, ya eso no es": Análisis del fenómeno de desterritorialización en la música de gaitas y tambores de Colombia".* Natalia Parrado (Université Paris-Sorbonne, Francia)
- *La representación de la tradición y la ocultación de la figura del pandereteru en los grupos de baile tradicional de Asturias.* Llorián García Flórez (Universidad de Oviedo).
- *Resiliencia(s) sonora(s): Sonido, identidad y transformación urbana. El caso del barrio de la Mouraria en Lisboa.* Íñigo Sánchez Fuarros (INET-MD. Universidade Nova de Lisboa)

12:45 – 14:00

Mesa 1.2. MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL EN EXTREMADURA (Auditorio Principal)

Moderador: Antonio Pantoja Chaves

- *Estudio de la Magna Antología del Folklore Musical de España de Manuel García Matos.* Julia Andrés Oliveira (Conservatorio Superior de Música de Salamanca) y Susana Arroyo San Teófilo (IES Aliste)
- *Manuel García Matos. Estado de la cuestión.* Pilar Barrios y Ángel Domínguez (Grupo MUSAEXI, Universidad de Extremadura)
- *La génesis del 'Cancionero Español de Navidad' editado por Adolfo Maíllo y su labor como recopilador de folklore.* José Soto Vázquez y Hanna V. L. Martens (Universidad de Extremadura)
- *“Que el día de Corpus Christi saque en la procesión tres danzas y la víspera, o vísperas, una danza además de alguna otra cosa de entremés o regocijo”. Lo paralitúrgico en el día del Corpus y de cómo el Obispo de Plasencia quiso deshacerse de la fiesta en 1543.* Marta Serrano Gil (Universidad de Extremadura)

Mesa 2.2. MÚSICA Y EDUCACIÓN EN BRASIL (II) (Sala Malinche)

Moderadora: Salwa El-Shawan Castelo-Branco

- *Cânticos de Renovação: Oralidade e Educação Musical Informal em Juazeiro do Norte.* Juliany Ancelmo Souza e Carmen Maria Saenz Coopat (Universidade Federal do Ceará, Brasil)
- *Coco Frei Damião: Um espaço de ensino não formal de música em Juazeiro do Norte.* Suília Isabel Trigueiro, Maria Angélica da Silva Pereira, Mariana Furtado Cabral, Márcio Mattos (Universidade Federal do Ceará, Brasil)
- *A música popular no ensino de instrumentos de sopros na UFC Cariri.* José Robson Maia de Almeida e Elvis de Azevedo Matos (Universidade Federal do Ceará, Brasil)

Mesa 4.2. IDENTIDADES, MÚSICA Y POLÍTICAS (Sala Europa)

Moderadora: María Salicrú-Maltas

- *Rap del siglo XXI: ¿nuevos modelos de transgresión?* Irene González Cueto (Universidad Rey Juan Carlos)
- *Retos y estrategias de futuro de la world music.* Rubén Gómez Muns (Universitat Rovira i Virgili)
- *Práticas musicais, subjetividades e uma etnografia sobre a (re)invenção da vida: ONGs, ‘transformação social’ e conflitos em tempos de neoliberalismo.* Laize Guazina (Faculdade de Artes do Paraná, Brasil)

14:00 – 16:00 Pausa para comida

16:00 – 17:15

Mesa 1.3. MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL EN ANDALUCÍA (Auditorio Principal)

Moderadora: Rosario Guerra Iglesias

- *Visiones emic y etic de las músicas de baile tradicional en la Sierra de Segura.* Julio Guillén Navarro (IES Dr. Alarcón Santón, La Roda, Albacete)
- *El “melenchón”: estudio analítico de una tradición musical aún viva en Jaén.* María Isabel Galey Manjón (Universidad de Sevilla)
- *El patrimonio cultural musical en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.* Gema Carrera Díaz y Aniceto Delgado Méndez (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)

Mesa 4.3 MÚSICAS URBANAS BRASILEÑAS (Sala Malinche)

Moderador: Iván Iglesias

- *Música popular e nação no início do século XXI no Rio de Janeiro, Brasil.* Thiago de Mello (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)
- *A apropriação de músicas tradicionais para a criação de gêneros musicais urbanos: o caso do Baião de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira.* Márcio Mattos (Universidade Federal do Ceará, Brasil)
- *Do forró tradicional ao Neo Forró: formação e transformação das identidades musicais.* Tatiana da Silva Santos e Goretti Herculano Silva (Universidade Federal do Ceará, Brasil)

Mesa 3.1. HISTORIA DE LAS MÚSICAS URBANAS EN ESPAÑA (Sala Europa)

Moderadora: Teresa Fraile Prieto

- *De Discóbolo a Rockdelux. Un vistazo a la prensa musical española (1963-1985).* Gonzalo Fernández Monte (Universidad Complutense de Madrid) y Fernán del Val Ripollés (Universidad Complutense de Madrid)
- *El papel de los medios de comunicación en el desarrollo de las músicas populares urbanas: el caso de la música punk durante el postfranquismo.* David de la Fuente García (Universidad de Oviedo)
- *Fisión flamenca.* Javier González Martín (Universidad de Almería)

17:30 – 19:00

Mesa 1.4. FLAMENCO (Auditorio Principal)

Moderadora: Alicia González Sánchez

- *¿Tradición o renovación? Un estudio a través del Cante Flamenco de Antonio Chacón y Enrique Morente.* María Jesús García Sánchez (Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba)
- *Los fandangos en la provincia de Huelva: propuestas para su salvaguarda.* Aniceto Delgado Méndez (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)
- *¿A quién pertenece el cante jondo? Propiedad intelectual y derechos de autor en el flamenco.* Juan Pedro Escudero Díaz (Universidad de Extremadura)

Mesa 4.4. MÚSICAS URBANAS BRASILEÑAS Y MÚSICA EN EL CARIBE (Sala Malinche)

Moderadora: Marta Serrano Gil

- *Pernambuco falando para o mundo... Trajetórias da música contemporânea em Siba e Silvério Pessoa.* Nilton Silva dos Santos (Universidade Federal Fluminense, Brasil)
- *A MPB (Música Popular Brasileira) no mercado fonográfico português (1980-2012).* Carlos Cavallini (Universidade Nova de Lisboa, INET-MD - Instituto de Etnomusicologia)
- *Objetos musicales e identidades en tránsito en los grupos de Guinea Ecuatorial. Conexiones a través de la música entre varios países de África Occidental y Jamaica-Cuba tras la abolición de la esclavitud.* Isabela de Aranzadi (Grupo de investigación MUSYCA de la Universidad Complutense de Madrid)
- *Entre "raizal" y "sanandresano": música urbana y etnicidad en una isla del Caribe Occidental colombiano.* Dario Ranocchiari (Universidad de Granada)

Mesa 4.5. GÉNEROS Y ESCENAS MUSICALES EN ESPAÑA (Sala Europa)

Moderador: Rubén Gómez Muns

- *Recuperación, difusión y evolución de la música gospel afroamericana en la España del siglo XXI.* David Álvarez Muñoz (Gospel Living Water/GMA)
- *El blues en Madrid: claves para la construcción de escenas musicales.* Josep Pedro Carañana (Universidad Complutense de Madrid)
- *Intersecciones entre urbanismo y prácticas musicales en las metrópolis españolas contemporáneas.* Sara A. Pedraz Poza (Universidad Autónoma de Madrid)
- *Bilbao comunidad electrónica.* Adela Simón Alcácer (Universitat Rovira i Virgili)

19:15 – 21:00 SESIÓN DE PANELES

Auditorio Principal

MESA REDONDA: Interculturalidad en el aula de música

Grupo de Música y Educación de SIBE

Coordinadora: Maria Salicrú-Maltas (UAB)

Ponentes:

David García Freile (Conservatorio Superior de Música de Salamanca)

Leire Ibáñez Mendikute (IES Usandizaga – Peñaflorida)

Rafael Martín Castilla (Universidad de Alcalá)

M^a Dolores Navarro de la Coba (Museo Interactivo de la Música)

Sala Malinche

Los instrumentos musicales de la tradición extremeña.

Catalogación, construcción e investigación.

Grupo de Investigación MUIDEX (Música e identidad en Extremadura) de la UEX

Coordinadora: Rosario Guerra Iglesias (Universidad de Extremadura)

Ponentes: Rosario Guerra Iglesias (UEX); Francisco Javier Caballero (IES Francisco de

Orellana, Trujillo); Ángel Cepeda Hernández (IES Universidad Laboral); Cosme Tomé

Alfonso Fernández (C.R.A. Villuercas); Sebastián Díaz Iglesias (IES El Brocense)

Comunicaciones:

- *Construcción de tambores en el ritual festivo de Jarramplas*
- *Tambores por el tamborero Alejandro Bajo: materiales, herramientas y técnicas.*
- *Construcción de tambores en un instituto de Educación Secundaria al modo del tamboril de Jarramplas.*
- *El rabel en las cantigas de Alfonso X El Sabio. De la ilustración al aula.*

22:00 MICRÓFONO ABIERTO EN ALDANA

VIERNES, 9 DE NOVIEMBRE

9:00 – 10:30

Mesa 1.5. TRADICIÓN ORAL EN LA COMPOSICIÓN DEL SIGLO XX (Auditorio P.)

Moderadora: Matilde Olarte Martínez

- *El legado de la Argentinita. La creación de El ballet español de Pilar López y su presentación en el Teatro Fontalba de Madrid (1946).* Inmaculada Matía Polo (UCM)
- *El embrollo de El Corpus Christi en Sevilla de Albéniz: La Tarara, la marcha procesional, la saeta...* Lola Fernández Marín (Conservatorio Adolfo Salazar de Madrid/ Universidad Complutense de Madrid)
- *El folklore musical en la obra del compositor Facundo de la Viña (1876-1952).* Sheila Martínez Díaz (Universidad de Oviedo)
- *Fingidos y ciegos. (Notas breves sobre la música popular y la modernidad rusa).* José María Muñoz Guisado (Centro Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía/ Universidad Autónoma de Madrid)

Mesa 3.2. MÚSICAS URBANAS EN PORTUGAL (Sala Malinche)

Moderadora: Susana Moreno

- *As primeiras gravações em disco em Portugal: a expedição de 1900 da The Gramophone Company.* Susana Belchior (Instituto de Etnomusicologia, INET-MD/Universidade Nova de Lisboa)
- *Música gravada e as ambivalências da modernidade: Dinâmicas da constituição do mercado fonográfico em Portugal no início do século XX.* Leonor Losa (INET-MD / Universidade Nova de Lisboa)
- *O papel das editoras e casas de venda de partituras na produção, difusão e massificação de repertórios durante o século XX em Portugal – um estudo de caso da Casa Olímpio&Medina.* Rui Filipe Duarte Marques (Universidade de Aveiro/ INET-MD, Instituto de Etnomusicologia)
- *A importância da imagem na cultura musical em Portugal nos primórdios da Rádio Televisão Portuguesa (RTP).* João Ricardo da Silva Pinto (INET-MD/Universidade Nova de Lisboa)

9:00 – 10:45 Mesa 5.1. METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN E IDENTIDADES SONORAS (Sala Europa)

Moderador: Íñigo Sánchez Fuarros

- *La Etnomusicología y los problemas metodológicos a través de un estudio de caso: Rumanía.* Sara Revilla Gútiérrez (Universitat Autònoma de Barcelona)
- *Una propuesta desde lo sonoro para el trabajo patrimonial. ¿Una nueva metodología?* Marc Ballester i Torrents Taller ACSA (Taller de Antropología y Ciencias Sociales Aplicadas)
- *El paisaje sonoro como fuente de conocimiento de los lenguajes tradicionales. Un ejemplo de etnolaboratorio en Lazio (Italia).* Emiliano Migliorini (etnomusicólogo), Vladimiro Cantaluppi (AIKEM Italia, International Kodaly Society).
- *Los oídos del colonizador y sus tecnologías de representación de la otredad.* Miguel A. García (Universidad de Buenos Aires /Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)
- *Identidad y pertenencia a través de la música popular. Los centros gallegos en Europa.* Silvana Longueira Matos, M^a Esther Oliveira Oliveira (Grupo de Investigación Terceira Xeración. Universidad de Santiago de Compostela)

10:30 – 11:00 Pausa

11:00 – 12:30

Mesa 5.2. ETNOMUSICOLOGÍA AUDIOVISUAL (Auditorio Principal)

Moderador: Eduardo Viñuela Suárez

- *Problemáticas de la documentación visual en la época promiscua de las imágenes.* Salvatore Rossano y Matías Isolabella (Universidad de Valladolid)
- *Proyecto Afrokuba para la conservación y recuperación de los cantos y ceremonias religiosos de las fiestas de los llamados araras cubanos.* VIDEO ETNOMUSICAL (comentado). Miguel Ángel García Velasco (Universidad de Sevilla)
- *Controverso.* DOCUMENTAL (comentado). Nuria Vargas (Productora Audiovisual)

Mesa 2.3. INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL (Sala Malinche)

Moderador: Iván Iglesias

- *Reeducando la mirada pedagógica: la música en la educación general. Aportaciones desde la música popular.* Silvana Longueira Matos (Grupo de Investigación Terceira Xeración. Universidad de Santiago de Compostela)
- *Iniciación a la investigación guiada sobre patrimonio musical de tradición oral.* Alesander Guzmán de Arenaza (CEIP Sor María de Agreda, Soria) y Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid)
- *Un método de enseñanza para géneros vocales de tradición oral.* Héctor Braga Corral (Universidad de Oviedo)
- *Formas de gestión del patrimonio musical de tradición oral en Lituania, Letonia, Hungría y Polonia.* Gustaw Juzala (Academia Polaca de las Ciencias, Instituto de Arqueología y Etnología, Cracovia (Instytut Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk, Kraków).

Mesa 1.6. MÚSICAS DE TRADICIÓN ORAL EN BRASIL (Sala Europa)

Moderadora: Salwa El-Shawan Castelo-Branco

- *Cantos y cuentos – la construcción y preservación de la memoria de la comunidad jongueira de la Serrinha en Rio de Janeiro.* Carla Dias (Escuela de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)
- *O zambê e outras práticas musicais no ambiente familiar de seu Geraldo Cosme, em Cabeceira – RN.* Jaildo Gurgel da Costa (IFPE – Campus Belo Jardim)
- *Caracterização dos Agrupamentos da Música do Cariri Cearense.* Carmen Maria Saenz Coopat, Márcio Mattos, Sergio Ariel González (Universidade Federal do Ceará, Brasil)
- *“Numa Sala de Reboco”: o repertório de Luiz Gonzaga como ferramenta de ensino de música.* Francisco Assis da Luz Oliveira, Juliany Ancelmo Souza, Mariana Furtado Cabral, Suília Isabel Jurema de Oliveira Trigueiro, Márcio Mattos (Universidade Federal do Ceará, Brasil)

12:45 – 14:00 SESIÓN DE PANELES

Auditorio Principal (12:45 – 14:15)

Conservación, recreación y usos políticos de las danzas de espadas.

Coordinador: Francisco José García Gallardo (Universidad de Huelva/
Coordinador del Grupo Tradiciones Musicales de SIBE)

Comunicaciones:

- *Usos políticos de la danza de espadas en los países germanos.* Ramón Pelinski
- *La intervención del primer Nacionalismo Vasco en la danza tradicional (1895-1939): procesos de recreación, resignificación e invención de la Tradición.* Karlos Sánchez Ekiza (Universidad del País Vasco)
- *Falsificando danzas de espadas en el País Vasco.* Oier Araolaza
- *Música y danza: entre la oración y la catalogación. Procesos y formas de (re)creación de las danzas de espadas en Huelva.* Francisco José García Gallardo (Universidad de Huelva)

Sala Malinche

Etnomusicología aplicada y alternativas en la transmisión tradicional: cant valencià, flamenco, gaita gallega

Coordinador: Carles A. Pitarch Alfonso (Associació d'Estudis del Cant Valencià)

Comunicaciones:

- *Socialización, educación e instrucción en la tradición del cant valencià.* Carles A. Pitarch Alfonso (Associació d'Estudis del Cant Valencià, Valencia)
- *Tradición versus academicismo en la transmisión del arte flamenco.* Philippe Donnier (Escuela Municipal de Música Pedro Lavirgen, Bujalance, Córdoba)
- *Una perspectiva cross-modal en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la gaita gallega.* Gabriel Marín Fernández (Asesor de Formación Musical de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía)

Sala Europa

III SEMINARIO IBEROAMERICANO DE INVESTIGACIÓN

Música, danza y ritual en el Encuentro Iberoamericano.

El patrimonio compartido y su transcendencia en la Educación.

Coordinadores: Guillermo Contreras (UNAM) y Pilar Barrios (UEX)

Paralelamente al XII Congreso SIBE se celebra el III Seminario iberoamericano de Investigación, enmarcado dentro del Proyecto de I+D+i *Música, danza y ritual en el Encuentro Iberoamericano. El patrimonio compartido y su transcendencia en la Educación.* Coordinadora General: Pilar Barrios (Universidad de Extremadura) - Coordinadores de subproyectos: Maravillas Díaz (Universidad del País Vasco) y José Ignacio Palacios (Universidad de Valladolid).

El tema de esta convocatoria se centra en los Proyectos de Música y Educación Musical del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y de la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (México D.F.).

En el encuentro participan como ponentes:

Juan Guillermo Contreras (Investigador del CENIDIM y Académico de la ENM-UNAM)
Teresa Vicencio (Directora General. Instituto Nacional de Bellas Artes, México D.F.)
Maricela Jacobo (Subdirectora General de Educación e Investigación Artísticas. INBA)
M^{re} Eugenia Chávez (Directora de Asuntos Académicos de la SGEIA-Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas del INBA)
José Luis Hernández (Maestro asesor. INBA)
Silvia Domínguez (Maestra en Educación Musical)
Francisco Viesca (Director de la ENM-Escuela Nacional de Música de la UNAM)

14:00 – 16:00 Pausa para comida

16:00 – 18:00

Mesa 1.7. MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL EN MÉXICO (Auditorio Principal)

Moderador: Pilar Barrios Manzano

- *Los duelos musicales en las culturas iberoamericanas. Las topadas en México.* Martín Gómez-Ullate García de León (Universidad de Extremadura)
- *La danza de los Voladores: de ritual azteca a patrimonio Unesco.* Grazia Tuzi (Universidad de Valladolid)
- *El corrido agrarista en la conservación de la memoria histórica: el caso de Charco de Pantoja.* Diana Guadalupe Vázquez Vargas y Gabriel Medrano de Luna (Universidad de Guanajuato, México)
- *El trío huasteco en Huehuetla, Puebla. Continuidad e innovación en la música de tradición oral.* Luis Alejandro Villanueva Hernández (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)

Mesa 2.4. INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL (II) (Sala Malinche)

Moderador: Rubén Gómez Muns

- *La importancia de la presencia musical en el currículo educativo y en otras esferas sociales, según las investigaciones realizadas desde la neurociencia de la música.* Miriam Albusac Jorge (Universidad de Granada)
- *El uso de la percusión corporal en diferentes culturas como recurso didáctico. Del trabajo de campo al aula.* Francisco Javier Romero Naranjo (Universidad de Alicante)
- *Recuperación y conservación de melodías de tradición oral. El caso de los cantos de trabajo.* David Díaz Reyes (Consejería de Educación del Gobierno de Canarias)
- *¿Puede el Flamenco entrar en la escuela?* María Fátima Cobo Castillo (Orientadora Escolar) y Javier González Martín (Universidad de Almería)
- *La experiencia de un concierto didáctico: El Pequeño San Julián Rock en Cuenca.* Marco Antonio de la Ossa Martínez (Colegio Público Santa Ana de Cuenca)

Mesa 3.3. MÚSICAS POPULARES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (Sala Europa)

Moderador: Héctor Fouce

- *Aplicación de las herramientas informáticas de corrección de afinación en la transcripción de música vocal.* Miguel Gil Ruiz (Universidad Autónoma de Madrid)
- *Recording in High-end Studios: a Dispensable Audio Recording Practice?* Isabel Campelo (INET-MD /Universidade Nova de Lisboa, Portugal)
- *Músicas en HD: El impacto de la tecnología audiovisual casera en la experiencia musical actual.* Martin Farias Zúñiga (Universidad de Chile)
- *Nostalgia 2.0: La segunda vida de los videos musicales en el entorno digital.* Eduardo Viñuela Suárez (Universidad de Oviedo)
- *Un paseo por los videojuegos musicales.* Israel V. Márquez (Universidad Complutense de Madrid)

18:15 – 19:30

Mesa 2.5. NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN MUSICAL (Sala Malinche)

Moderador: Francisco José García Gallardo

- *Música y danza tradicionales en el aula: aproximación a la jota a través de las TICs.* Gregorio Vicente Nicolás (Universidad de Murcia), Ariadna Díaz Pérez (CEIP El Puntal, Murcia) y Marina Menchón Martínez (CEIP Francisco Salzillo, Los Ramos, Murcia)
- *Actividades educativas digitales sobre música extremeña de tradición oral. Atenex.* Rosario Guerra Iglesias (Facultad Formación del Profesorado de la UEX, Cáceres) y Sebastián Díaz Iglesias (IES El Brocense, Cáceres)
- *El audiovisual en la enseñanza del folklore musical. Tradición y modernidad en la configuración de las unidades didácticas.* Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad Miguel Hernández de Elche)
- *Las nuevas tecnologías en la enseñanza musical. Su aplicación en el aula de instrumento.* David Fernández Durán (Conservatorio Superior de Madrid)

SÁBADO, 10 DE NOVIEMBRE

Mesa 3.4. MÚSICA EN EL CINE (Sala Europa)

Moderadora: Teresa Fraile Prieto

- *Las músicas de tradición popular en el primer cine de los Hermanos Marx.* Ramón Sanjuán Mínguez (Conservatorio de Música de Elche)
- *La vigencia de la melodía popular en el cine español de los años sesenta.* Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Salamanca)
- *Las otras músicas en las películas históricas. Aproximación al estudio de las músicas populares urbanas: entre la tradición y la ruptura en el discurso filmico.* Yaiza Bermúdez (Conservatorio Superior "Bonifacio Gil", Badajoz)

19:45 – 21:00 ASAMBLEA GENERAL SOCIEDAD DE ETNOMUSICOLOGÍA.

Auditorio Principal

22:00 IRISH SESSION EN ALDANA

9:00 – 10:30

Mesa 2.6. MÚSICAS POPULARES EN LA UNIVERSIDAD (Auditorio Principal)

Moderador: Fernán del Val Ripollés

- *Estilos de aprendizaje: escucha activa, composición e interpretación; experiencias autotélicas con músicas populares.* Mirta Marcela González Barroso (Universidad de Oviedo)
- *Barreiras Curriculares frente às práticas musicais populares: reflexos de um habitus conservatorial.* Marcus Vinícius Medeiros Pereira (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul - UFMS)
- *El juego popular y tradicional con canción y movimiento como propuesta didáctica en el magisterio. Una ancestral actividad educativa y del patrimonio inmaterial y oral con eco y vigencia en el territorio leonés.* Héctor-Luis Suárez Pérez (Conservatorio de Música "Cristóbal Halffter" de Ponferrada, León)

Mesa 4.6 ESCENAS MUSICALES EN PORTUGAL (Sala Europa)

Moderador: Héctor Fouce

- *Estrategias de actuación sobre el patrimonio musical en Terras de Miranda do Douro: la estandarización de la gaita mirandesa.* Susana Moreno Fernández (Universidad de Valladolid)
- *Particularidades da música de transmissão oral na cidade de Coimbra.* Avelino Rodrigues Correia (Universidade Nova de Lisboa/INET - Escola Superior de Educação de Coimbra)
- *"Cante Hare Krishna e seja feliz". Práticas musicais e devoção no templo Hare Krishna em Lisboa.* Debora Baldelli (Universidade Nova de Lisboa/INET-MD)
- *Teaching musicians, Making Fans: the recent birth of a jazz scene in Portugal.* José Dias (INET-MD/FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)

11:00 – 12:30 SESIÓN DE PANELES

Auditorio Principal

MESA REDONDA

¡Déjate de historias!

Reflexiones sobre la docencia universitaria de la música popular

Coordinadora: Silvia Martínez (ESMUC/UAB)

Ponentes:

Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid)

Héctor Fouce (Universidad Complutense de Madrid)

Iván Iglesias (Universidad de Valladolid)

Sílvia Martínez (ESMUC/Universitat Autònoma de Barcelona)

Íñigo Sánchez (INET-MD, Universidade Nova de Lisboa)

Sala Europa

De la iconografía a la organología. Los instrumentos históricos conservados en la tradición oral. Muestras desde Extremadura entre África, Europa y Latinoamérica

Coordinadores: Guillermo Contreras (UNAM) y Pilar Barrios (UEX)

Comunicaciones:

- *De la iconografía a la organología. Muestras desde Extremadura y su difusión en la educación.* Pilar Barrios. (Universidad de Extremadura)

- *La tratadística musical española. Instrumentos históricos antiguos vs. instrumentos tradicionales.* Jacinto Sánchez (Universidad de Extremadura).

- *De los instrumentos precolombinos a los tradicionales actuales en México.*

Guillermo Contreras (UNAM-CENIDIM, México)

- *Instrumentos de África a Colombia.* Arlington Pardo (Universidad del Atlántico, Colombia)

- *El tratamiento de la imagen, estática y en movimiento, para su difusión.* Juana Gómez y Ricardo Jiménez (Universidad de Extremadura)

12:30 – 13:00 PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES (Auditorio Principal)

Publicaciones resultantes del XI Congreso SIbE Lisboa.

A cargo de D^a. Salwa El-Shawan Castelo-Branco, D^a. Susana Moreno Fernández, D. Pedro Roxo y D. Iván Iglesias.

13:00 CLAUSURA CON AUTORIDADES ACADÉMICAS (Auditorio Principal)

Interpretaciones musicales:

Alumnado de la Universidade Federal do Ceará (Brasil)

Coro de la Universidad de Extremadura

14:00 APERITIVO EN ALDANA

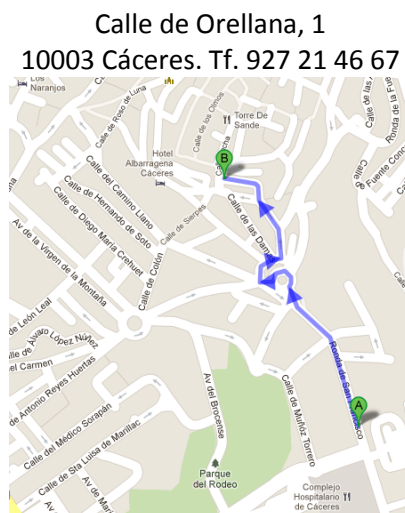


ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

MESA DE PUBLICACIONES: El congreso pone a disposición de los asistentes una mesa de exhibición de publicaciones y novedades editoriales.

VELADAS EN EL ALDANA

- **Micro abierto.** Jueves 8, a las 22:00: El escenario del local *Aldana* se pone a disposición de todos los asistentes al congreso para realizar **actuaciones musicales, jam session o espectáculos espontáneos.**
- **Irish Session.** Viernes 9, a las 22:00: Los músicos de las **sessions de música irlandesa** de Cáceres nos ofrecen su talento e invitan a tocar a quien lo desee.



VISITA GUIADA POR EL CASCO ANTIGUO: El sábado 10 de noviembre en horario de tarde se llevará a cabo una visita guiada por el casco antiguo de la ciudad de Cáceres para todos los asistentes al Congreso que lo deseen.

CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN: El XII Congreso Internacional de la Sociedad de Etnomusicología está reconocido como actividad de la Universidad Extremadura. Los asistentes recibirán el correspondiente certificado.

El Vicerrectorado de Docencia reconoce

2 CRÉDITOS de Libre Elección y 0'5 CRÉDITOS de Titulaciones de Grado.

PATROCINAN



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL

DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Facultad
de Formación
del Profesorado



COLABORAN

