



TEMPORADA
2012/2013

Álvaro Albiach
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

dossier
programación de temporada

Fundación
Orquesta de Extremadura

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

 **DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**

 **DIPUTACIÓN
DE CÁCERES**

 **CAJA DE EXTREMADURA**

 **UNIVERSIDAD
DE EXTREMADURA**

 **FUNDACIÓN
MAIMONA**

Patronato integrado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura, la Excm. Diputación Provincial de Badajoz, la Excm. Diputación Provincial de Cáceres, la Caja de Ahorros de Extremadura, la Universidad de Extremadura y la Fundación Maimona, para el fomento de la música como actividad cultural en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Extremadura

La Orquesta de Extremadura, creada por el Gobierno de Extremadura en el año 2000, ha desarrollado una gran actividad concertística, preferentemente en la Comunidad Extremeña, aunque también ha actuado en importantes salas del resto de España, tales como el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Auditorio de San Lorenzo del Escorial, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Kursaal de San Sebastián, el Euskalduna de Bilbao, el Centro de Artes Escénicas y de la Música de Salamanca, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, etca y en Portugal (Centro Cultural de Belem y Teatro Nacional Dona Maria de Lisboa...)

Como viene siendo habitual, la Orquesta de Extremadura desarrolla sus ciclos de abono en Badajoz, Cáceres, Mérida y Plasencia; además de los ciclos de conciertos en diversas localidades extremeñas, conciertos didácticos para escolares, conciertos en familia, conciertos extraordinarios y giras fuera de la Comunidad Autónoma. Desde su creación ha recibido excelentes críticas, tanto por su programación como por su calidad, despertando siempre el entusiasmo del público.

El repertorio habitual de la agrupación abarca desde el siglo XVIII hasta la música contemporánea y mantiene una política de apoyo a la nueva producción musical, mediante un compromiso anual con compositores contemporáneos para el encargo de obras de carácter sinfónico que aumenten nuestro patrimonio musical. Así, a lo largo de su trayectoria, la OEX ha estrenado un gran número de obras de compositores españoles, como son: Pájaros Crepusculares de Tomás Marco, en el Teatro Principal de Burgos (2001), La fuerza de la Tierra de Zulema de la Cruz (2002), en el Teatro Romano de Mérida, la Sinfonía nº 2 en dos movimientos Extremadura de **Carlos Cruz de Castro**, en el Gran Teatro de Cáceres (2003), la obra Guadalupe Fantasía Sinfónica de **Miguel del Barco**, en el Monasterio de Guadalupe (2003), la Sinfonietta nº 2 Curvas del Guadiana, de **Tomás Marco** y el concierto para violín y orquesta de **Salvador Brotóns**, también en el Gran Teatro de Cáceres (2004 y 2005 respectivamente) la Obertura Festiva de Cristóbal Halffter en el Palacio de Congresos Manuel Rojas de Badajoz (2006) y la Sinfonía nº 3 de **Salvador Brotóns**, en su versión ampliada, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla (2007). De esta forma se ha mantenido fiel a uno de sus objetivos prioritarios: difundir la música española de nuestro tiempo.

Desde su comienzo, la OEX ha sabido combinar una actividad sinfónica «convencional», con otros espectáculos más audaces e innovadores; prueba de ello son sus colaboraciones con **La Fura dels Baus**, el **Royal Ballet del Coven Garden** de Londres, los **Títeres Per Poc**, **Fernando Argenta**, diferentes artistas del Pop y del Flamenco, o sus populares conciertos de música cinematográfica.

Con la Orquesta de Extremadura, han colaborado grandes directores como: **Carlos Kalmar**, **José Ramón Encinar**, **Yeruham Scharovsky**, **Antoni Ros Marbá**, **Enrique García Asensio**, **Christopher Wilkins**, **Martin Sieghart**, **Tan Lihua**, **Marzio Conti**, etc. y prestigiosos solistas como: **María João Pires**, **Pepe Romero**, **Joaquín Achúcarro**, **Radovan Vlatkovic**, **H.Schellenberger**, **Ara Malikian**, **Asier Polo**, **Matt Haimovitz**, **María Orán**, **Jorge Luis Prats**, **Gerard Caussé**, **Sergio Azzolini**, **Alexandre da Costa**, etc. que han contribuido a desarrollar la calidad de nuestra Orquesta.

Desde septiembre de 2012 la OEX tiene como Director Titular y Artístico a Álvaro Albiach.

La Orquesta de Extremadura tiene numerosas grabaciones destacando 3 Cds con obras de los compositores portugueses **Luis de Freitas Branco** y **Joly Braga Santos**, junto al violinista **Alexandre da Costa**, **Gérard Caussé** y **María Orán**, ; Cd en vivo con el pianista **Jorge Luis Prats**, que incluye los dos conciertos de Shostakovich; la Sinfonía nº 4 en MiB M de Anton Bruckner; Three portraits with Shadow con obras de Rodolfo y Ernesto Halffter y Julián Bautista; grabaciones con el chelista **Orfeo Mandozzi** con obras de Goltermann y Wilhelm Jeral o grabaciones dedicadas a un público más joven con los *Cuentos fantásticos de Terry Jones*.

PROGRAMACIÓN 2012 / 2013

ABONO A Badajoz | Cáceres

A1

18 de octubre BADAJOZ
19 de octubre CÁCERES

ÁLVARO ALBIACH director

- Obertura Leonora nº 3. BEETHOVEN
- Sinfonía nº 29. MOZART
- Sinfonía nº 3. BEETHOVEN

A3

20 de diciembre BADAJOZ
21 de diciembre CÁCERES

MATTEO PAGLIARI director

- Egmont: Obertura. BEETHOVEN
- Sinfonía nº 36 «Linz». MOZART
- Sinfonía nº 4. BEETHOVEN

A5

31 de enero BADAJOZ
1 de febrero CÁCERES

LORENZO RAMOS director

- Danzas y aires antiguos. Suite nº3. RESPIGHI
- Sinfonía nº 3 «Escocesa». MENDELSSOHN

A2

15 de noviembre BADAJOZ
16 de noviembre CÁCERES

ÁLVARO ALBIACH director

- Sortilegis. MONTSALVATGE
- Danzas Sinfónicas. E. GRIEG
- Sinfonía nº 3, «Renana». SCHUMANN

A4

16 de enero BADAJOZ
17 de enero CÁCERES

ÁLVARO ALBIACH director
ISABEL MONAR soprano

- Les nuits d'été. BERLIOZ
- Sinfonía en Do M. P. DUKAS

A6

21 de febrero BADAJOZ
22 de febrero CÁCERES

JOSEP CABALLÉ-DOMÈNECH director
DAVID COHEN violonchelo

- Concierto para violonchelo. ELGAR
- Sinfonía nº 3. BRAHMS

A7

7 de marzo BADAJOZ
8 de marzo CÁCERES

ÁLVARO ALBIACH director
VIOREL TUDOR viola
JOSÉ GASULLA clarinete

- Sinfonietta, Op. 1. BRITTEN
- Concierto para clarinete y viola. BRUCH
- Sinfonía nº 1 en Sol m, Op. 7. NIELSEN

A9

9 de mayo BADAJOZ
10 de mayo CÁCERES

MIGUEL ROMEA director

- Obertura sobre tres melodías populares rusas. BALAKIREV
- Sinfonía nº 3. SCHUBERT
- Sinfonía nº 1. KALINNIKOV

A11

27 de junio BADAJOZ
28 de junio CÁCERES

ÁLVARO ALBIACH director
AMAURY COEYTAUX violín

- Concierto para violín. TCHAIKOVSKY
- Sinfonía nº 6. DVORAK

A8

18 de abril BADAJOZ
19 de abril CÁCERES

ÁLVARO ALBIACH director
SERGIO NOVELLA trompeta piccolo

- Suite nº 3 en Re M. BACH
- Concierto para. TARTINI
- Sinfonía nº 9 «La Grande». SCHUBERT

A10

23 de mayo BADAJOZ
24 de mayo CÁCERES

SALVADOR MAS director

- Sinfonía nº 3 (ver. 1889). BRUCKNER

A12

4 de julio BADAJOZ
5 de julio CÁCERES

concierto conjunto **OEX | OJEX**

ÁLVARO ALBIACH director

- Tristán e Isolda. WAGNER
- La forza del destino: Obertura. VERDI
- Sinfonía Fantástica. BERLIOZ

ABONO A. PROGRAMA 1

Álvaro Albiach director

Primera parte:

- Obertura Leonora n.º 3, Opus 72b L. van BEETHOVEN
- Sinfonía n.º 29 en La M, K. 201 W. A. MOZART
 - I. Allegro moderato
 - II. Andante
 - III. Menuetto
 - IV. Allegro con spirito

Segunda parte:

- Sinfonía n.º 3 en Mib M, Op. 55, «Heroica» L. V. BEETHOVEN
 - I. Allegro con brio
 - II. Marcia funebre: Adagio assai
 - III. Scherzo: Allegro vivace
 - IV. Finale: Allegro molto



18 de octubre de 2012
Palacio de Congresos
de Badajoz Manuel Rojas

19 de octubre de 2012
Gran Teatro de Cáceres

Álvaro Albiach

La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en la 46ª edición del prestigioso Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Besançon en 1999 supuso el punto de partida de la carrera profesional de Álvaro Albiach (Lliria - Valencia-, 1968), tras lo que vino su debut al frente de la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse en la Halle aux Grains. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera con invitaciones de importantes orquestas como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Trondheim Symphony, Orchestre d'Auvergne, Flemish Radio Orchestra, Württembergische Philharmonie, Orquesta Nacional de Lyon, así como de las principales orquestas españolas (Orquesta Nacional de España, ORTVE, Sinfónicas de Tenerife, Galicia y Barcelona, Ciudad de Granada, etc.).

Álvaro Albiach compagina su actividad concertística con una importante presencia en el campo de la ópera habiendo trabajado en teatros y festivales de la talla del Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Rossini de Pesaro, Teatro Comunale de Bologna, Teatro Comunale de Treviso, Schleswig Holstein Festival, Festival de Granada, Festival de Peralada, Festival de Verano de El Escorial, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Villamarta de Jerez o en el Teatro de la Zarzuela de Madrid entre otros.

Ha colaborado con solistas y directores de escena de prestigio internacional entre los que se cuentan Juan Diego Flórez, Nancy Fabiola Herrera, Pietro Spagnoli, Mario Brunello, Felix Ayo o Amaury Coyetaux.

Álvaro Albiach inicia su formación musical en su ciudad natal y a la edad de quince años empieza su actividad como director. En su formación como director han intervenido Michael Gielen, José Collado, Antoni Ros Marbà o Jesús López Cobos. Obtuvo el Diploma en Dirección de Orquesta en la Accademia Musicale Pescarese con el maestro Gilberto Serembe.

En septiembre de 2012 ha sido designado como Director Artístico y Titular de la Orquesta de Extremadura, a la que dirigió por primera vez en junio del mismo año en dos conciertos de temporada en Cáceres y Badajoz.

Entre sus próximos compromisos figuran actuaciones con la Orquesta de Granada, la Orquesta de Córdoba y la Orquesta Sinfónica de Chile.

ABONO A. PROGRAMA 2

Álvaro Albiach director

Primera parte:

- Sortilegis X. MONTSALVATGE
Centenario del nacimiento de Xavier Montsalvatge
- Danzas Sinfónicas, Op. 64 E. GRIEG
 - I. Allegro moderato e marcato
 - II. Allegretto grazioso
 - III. Allegro giocoso
 - IV. Andante - Allegro molto e risoluto

Segunda parte:

- Sinfonía nº 3 en Mi b M, Op. 97, «Renana» R. SCHUMANN
 - I. Lebhaft (Vivace)
 - II. Scherzo: Sehr mäßig (Scherzo: muy moderadamente)
 - III. Nicht schnell (Andante)
 - IV. Feierlich (Maestoso)
 - V. Lebhaft (Vivace)



15 de noviembre de 2012

Palacio de Congresos
de Badajoz Manuel Rojas

16 de noviembre de 2012

Gran Teatro de Cáceres

ABONO A. PROGRAMA 3

Matteo Pagliari director

Primera parte:

- Egmont: Obertura, Op. 84 L. van BEETHOVEN
- Sinfonía nº 36 en Do M, K. 425, «Linz» W. A. MOZART
 - I. Adagio - Allegro spiritoso
 - II. Poco adagio
 - III. Menuetto
 - IV. Presto

Segunda parte:

- Sinfonía nº 4 en Si b M, Op. 60 L. van BEETHOVEN
 - I. Adagio - Allegro vivace
 - II. Adagio
 - III. Allegro vivace
 - IV. Allegro ma non troppo



20 de diciembre de 2012
Palacio de Congresos
de Badajoz Manuel Rojas

21 de diciembre de 2012
Gran Teatro de Cáceres

Matteo Pagliari

Matteo Pagliari (Parma 1974) estudió piano con Mario Borciani y dirección de orquesta con Gilberto Serembe y Pietro Veneri. Ha sido director titular y artístico del Coro «Città di Parma» de 1998 a 2001 cargo que también desempeñó en la Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna «A. Toscanini». Ha trabajado como director asistente de Roberto Abbado y Riccardo Frizza para muchas instituciones, tanto sinfónicas como operísticas, entre los que cabe recordar al menos el Spoleto Festival (*Macbeth*), el Maggio Musicale, para la Rai, el Teatro Real de Madrid (*Tancredi*).

En septiembre de 2005 ganó el Segundo Premio (era el más alto premio cuando se concedió) en la quinta edición del «Vakhtang Jordania International Conducting Competition» de Kharkov, en 2006 fue el único italiano invitado a las Semifinales del «A. Pedrotti» International Conducting Competition de Trento; y en 2008 ganó el Segundo Premio del «Concurso Internacional Jesús López Cobos» en el Teatro Real de Madrid. Fue director principal de la Orquesta Nacional de Perú durante la temporada 2009-2010, orquesta con la que dio cerca de treinta conciertos, dirigiendo un gran número de obras maestras clásicas y románticas, entre las que destacaban las sinfonías completas de Brahms y un exitoso ciclo sobre Beethoven.

En octubre de 2012 publica un libro, en realidad, una «interview» o entrevista con el pianista canadiense Glenn Gould, titulado «*Invenzione a due voci - Una conversazione con Glenn Gould*», «*Intevención a dos voces, una conversación con Glenn Gould*» (Bologna: Albisani Editore 2012).

ABONO A. PROGRAMA 4

Álvaro Albiach director
Isabel Monar soprano

Primera parte:

- Les Nuits d'été («Las noches de verano»), Op. 7 H. BERLIOZ
 - I. Villanelle
 - II. El Espectro de la Rosa
 - III. En las Lagunas
 - IV. Ausencia
 - V. La Isla Desconocida

Segunda parte:

- Sinfonía en Do M P. DUKAS
 - I. Allegro non troppo vivace, ma con fuoco
 - II. Andante espressivo e sostenuto
 - III. Allegro spiritoso

Isabel Monar

Los éxitos obtenidos con *Don Giovanni*/Donna Anna –Valencia–, *Le nozze di Figaro*/Susanna –Ópera de Marseille, Stadttheater de Berna–, *Die Zauberflöte*/Pamina –Gran Teatre Liceu de Barcelona–, *Il buon marito* –Festival de Schwetzingen–, *Orfeo ed Euridice*, –Festival de Edimburgo–, o el concierto inaugural del Palau de les Arts, entre otros, avalan la solidez de la trayectoria de esta cantante.

Alumna de Ana Luisa Chova, fue Premio Extraordinario Fin de Carrera, y debutó en el Teatre Principal de Valencia, su ciudad natal. De la alternancia de óperas y conciertos, destacaríamos *Turandot*, –Valencia–; *Iphigenia en Tracia*, –New York y Boston–; *Fidelio* –Nancy, Santiago y Barcelona–; *La púrpura de la rosa*, –Ginebra, Madrid y México DF–; *Così fan tutte*, –Lausanne, Madrid, La Coruña y Padova–; *Arabella*, con Opera North –Leeds–; *L'elisir d'Amore* e *Idomeneo* –Berna–; Neujahr Konzert con la O. Sinfónica de Hamburgo y M. A. Gómez-Martínez; conciertos de J. Rodrigo en Chicago; o *Il barbiere di Siviglia* en el Festival de Peralada; además de otras actuaciones aclamadas como *Dido and Eneas* (Purcell) –Marseille–, *Il re pastore*, *Il sogno di Scipione* –Viena– y *Zaide* –Gmunden Festival, Düsseldorf y en la prestigiosa sala de conciertos Concertgebouw en Amsterdam– éstas tres de Mozart.

Asimismo ha interpretado el rol principal de la ópera *Radamisto* de Haendel, en el auditorio Baluarte en Pamplona, también en Valencia con la Wiener Akademie y en Los Angeles y *La filla del rei barbut* de Matilde Salvador en el Teatre Principal de Castellón. Ha cantado el rol de Salud de *La Vida Breve* de Manuel de Falla, así



16 de enero de 2013

Palacio de Congresos
de Badajoz Manuel Rojas

17 de enero de 2013

Gran Teatro de Cáceres

como los papeles principales en *Belshazar* de Haendel y *Las Golondrinas* de Usandizaga. En 2011 ha debutado el rol de Blanche de la Force, en *Diálogo de Carmelitas* de Poulenc en el Palau de la Música de Valencia.

En el ámbito concertístico cabe destacar, *El Mesías* con Robert King, *Ein Sommernachtstraum* de Mendelssohn y el *Magnificat* de Bach con Peter Maag, la *Novena Sinfonía* de Beethoven con Sir Neville Marriner, la *Octava Sinfonía* de Mahler con Salvador Mas y la OBC en Barcelona y con Josep Pons y la ONE en Madrid, *Requiem* de Mozart con Christopher Hogwood, *Te Deum* de Bruckner con Víctor Pablo Pérez, la *Segunda Sinfonía* de Mahler con la Orquesta Ciutat de Barcelona y F. P. Decker, *Las Escenas de Fausto* de Schumann con la Orquesta de la Comunidad de Madrid con el mismo director, *Exultate, Jubilate* de Mozart con la Orquesta Ciudad de Granada y Paul McCreech así como en el Festival Mozart de Barcelona dirigida por Christian Zacharias .

De su discografía podemos destacar los monográficos sobre Mompou, Toldrá, Vicente Asencio, Matilde Salvador y Asins Arbó entre otros. Su último trabajo para el sello Naxos ha visto la luz este mismo año y se trata del Volumen I del *Manuscrito de Guerra* para soprano y arpa barroca.

ABONO A. PROGRAMA 5

Lorenzo Ramos director

Primera parte:

- Danzas y aires antiguos. Suite nº 3..... O. RESPIGHI
 - I. Anónimo. *Italiana*
 - II. Giovanni Battista Besardo. *Arie di Corte*
 - III. Anónimo. *Siciliana*
 - IV. Lodovico Roncalli. *Passacaglia*

Segunda parte:

- Sinfonía nº 3 en La m, Op. 56, «Escocesa» F. MENDELSSOHN
 - I. Andante con moto - Allegro agitato
 - II. Scherzo assai vivace
 - III. Adagio cantabile
 - IV. Allegro guerriero - Finale maestoso



31 de enero de 2013

Palacio de Congresos
de Badajoz Manuel Rojas

1 de febrero de 2013

Gran Teatro de Cáceres

Lorenzo Ramos

Nacido en Viena, Lorenzo Ramos, último alumno de Karl Österreicher, es licenciado en dirección por la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Ha participado activamente en diversos cursos de dirección con profesores tan prestigiosos como Eric Ericson y Helmut Rilling. Es uno de los cuatro directores españoles seleccionados por el Teatro Real para participar en el taller de dirección impartido por Daniel Barenboim en Julio de 2003. Como docente ha impartido un curso de dirección para jóvenes directores en el marco de la J.O.N.D.E. en enero de 2006.

A lo largo de su carrera ha desempeñado los siguientes cargos:

- De 1997 a 1998, Director Asistente de la Joven Orquesta Nacional de España.
- De 1998 a 2002, Director Artístico y Musical de la Escolanía del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- De 2001 a 2004, Director Titular de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.
- De 2003 a 2005, Director del Coro Nacional de España.
- De 2008 a 2011, Director Musical de la Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga.
- Desde septiembre de 2012, Director Titular de la Orquesta de Córdoba.

Durante los últimos años ha desarrollado una intensa actividad artística en España, dirigiendo las principales agrupaciones corales y orquestales del país. Ha dirigido en numerosos festivales, tanto en la península como en el extranjero, donde ha dirigido las siguientes agrupaciones: Gewandhausorchester Leipzig,

Hamburger Symphoniker, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre Symphonique Région Centre Tours, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orquesta Universitaria de Guanajuato y el Slovenski komorni zbor (Coro de Cámara Esloveno).

Ha dirigido numerosas producciones líricas en los siguientes teatros: Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Teatro Campoamor, Teatro Arriaga, Teatro Villamarta, Teatro Cervantes y Gran Teatro de Córdoba.

Ha colaborado, además, con solistas de prestigio internacional como Teresa Berganza, Lucero Tena, Ainhoa Arteta, Nancy Fabiola Herrera, Isabel Rey, Ofelia Sala, Elisabete Matos, José Bros, Asier Polo, Mischa Maisky, Anatol Ugorsky, Nelson Freire o Lang Lang.

Ha grabado cuatro discos al frente de la Escolanía del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y un disco de canciones vascas junto a Ainhoa Arteta y la Orquesta Sinfónica de R.T.V.E.

Paralelamente a su actividad como director ha participado en calidad de miembro del jurado en varios concursos nacionales y ha realizado la edición crítica de *Música clásica* de Chapí y *La Marsellesa* de Fernández Caballero (ICCMU) y del *Miserere* de Eslava (Tritó).

Su repertorio es muy amplio y abarca todos los géneros y estilos, desde el s. XVI hasta la actualidad, con especial atención al repertorio lírico español y a la música sinfónica española de los siglos XIX, XX y XXI (ha estrenado numerosas obras de autores noveles), así como a conciertos de carácter temático ("El Jazz y los Clásicos del s. XX", "El Humor en la Música"...).

Sus interpretaciones gozan del elogio del público y de la crítica, que lo avalan como uno de los jóvenes directores con mayor proyección dentro del panorama nacional.

ABONO A. PROGRAMA 6

Josep Caballé-Domènech director
David Cohen violonchelo

Primera parte:

- Concierto para violonchelo en Mi m, Op. 85..... E. ELGAR
 - I. Adagio
 - II. Lento
 - III. Adagio
 - IV. Allegro

Segunda parte:

- Sinfonía No. 3 en Fa M, Op. 90 J. BRAHMS
 - I. Allegro con brio
 - II. Andante
 - III. Poco allegretto
 - IV. Allegro

Josep Caballé-Domènech

Director Titular de la Colorado Springs Philharmonic Orchestra, Josep Caballé-Domenech nació en Barcelona en una familia de músicos. Estudió piano, percusión, canto y violín y dirección de orquesta con David Zinnman y Jorma Panula en el Aspen Music Festival, Sergiu Comissiona, y también en la Vienna's University of Music and Scenic Arts.

Ha dirigido orquestas como la Royal Philharmonic en Londres, Tonhalle Orchester Zurich, WDR Cologne, Swedish Radio Symphony, Czech Philharmonic, Deutsches Simphonie Orchester Berlin, Rundfunkorchester Munich, Staatsoper Stuttgart, Baden-Baden Philharmonic, Giuseppe Verdi Symphony Orchestra en Milán, Trondheim Symphony, New Japan Philharmonic, Houston Symphony, San Antonio Symphony y OFUNAM de Méjico, entre otras, y destacan la producción de Luisa Fernanda de Moreno Torroba en el Theater an der Wien con Plácido Domingo y la RSO Wien, el estreno mundial de la ópera La Cabeza del Bautista de E. Palomar en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, una nueva producción de Tosca de Puccini en la Volksoper de Viena, y el debut en el Royal Albert Hall así como la grabación de la Trilogía de Respighi para el Sello Onyx Classics con la Royal Philharmonic Orchestra de Londres. Ha sido el principal director invitado en la Norrköping Symphony Orchestra.

Destacan recientemente el estreno del ballet "Negro Goya" de Enric Palomar en el 60 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, debuts en la Semperoper de Dresden con Le Nozze di Figaro de Mozart, Kömische Oper de Berlín, Temporada ABAO de Bilbao, Belo Horizonte, Napa Valley Symphony,



21 de febrero de 2013

Palacio de Congresos
de Badajoz Manuel Rojas

22 de febrero de 2013

Gran Teatro de Cáceres

Tampere Philharmonic, BOS Bilbao y St. Gallen Philharmonic, así como diversas reinvitaciones y Festivales de Verano como Aspen Music Festival y Wintergreen Festival en los EUA, entre otras.

Futuros compromisos incluyen El Barbero de Sevilla y una nueva producción de Carmen en la Semperoper de Dresden, debuts en París, Montpellier, Amsterdam, Houston, San Sebastian, y reinvitaciones en Londres, Berna, Fort Worth, y Barcelona entre otros.

Josep Caballé-Domenech ha sido galardonado con el Aspen Prize de la Academia Americana de Dirección de Aspen. Fue nombrado 'Protégé de Sir Colin Davis' en el ciclo inaugural de la primera edición del programa "Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative" (2002-2003).

David Cohen

David Cohen es uno de los jóvenes violoncelistas europeos de más éxito y, sin duda, uno de los más carismáticos. Nacido en la ciudad de Tournai (Bélgica), David debutó como solista con la Orquesta Nacional de Bélgica a los nueve años. A partir de aquí inicia una importantísima carrera solística internacional con invitaciones de la Orquesta Filarmónica de San Petesburgo, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony Orchestra, London Soloist Chamber Orchestra, orquestas National de Lille, de Cámara de Zurich, de Cámara de Lausanne, de la Suisse Romande, Filarmónica de Seul y NHK de Tokio, entre otras.

A lo largo de su notable carrera, David ha trabajado como solista con algunos de los más distinguidos directores de orquesta del panorama internacional como Lord Menuhin, Rostropovitch, Mackerras, Ashkenazy, Dohnanyi, entre otros muchos.

Graduado por la Yehudi Menuhin School, gracias a una beca de la Fundación Menuhin, así como por la Guidhall School of Music & Drama, David ha ganado más de 25 premios en concursos internacionales, entre los que destacan la Medalla de oro del GSMD en Londres (que en su día también ganó Jaqueline Du Pré), el Concurso de Violoncelo Internacional de Ginebra, etc.

Fue nominado como ECHO "Rising Star" en la temporada 2002-2003 por la Real Sociedad Filarmónica de Bélgica y el Concertgebouw realizando una gira mundial que lo llevó, entre otras salas, al Carnegie Hall, Wigmore Hall, Concertgebouw de Amsterdam y Musikverein.

David es un apasionado de la música de cámara y colabora habitualmente con los más destacados intérpretes jóvenes de Europa en destacados festivales. También es el Director Artístico del Melchior Ensemble, que reúne algunos de los talentos jóvenes más importantes de Europa, así como Director Artístico y fundador del exitoso Festival de música de cámara "Les Sons Intensifs" en Lessines, Bélgica.

En marzo de 2001 David fue designado Primer Violoncelo de la Philharmonia Orchestra, convirtiéndose así en el más joven Primer Violoncelo de la orquesta en toda su historia.

Numerosas de sus grabaciones han sido premiadas en sellos como Forlane, Classic FM y el sello LPO. Futuros proyectos incluyen las grabaciones del concierto de Lutoslawsky con la Philharmonia Orchestra y obras de S. Gubbaidulina con la BBC Symphony.

David Cohen es un pedagogo apasionado que desde 1998 ha impartido infinidad de clases magistrales por todo el mundo, incluyendo Tokio y Pekín, y en el prestigioso Conservatorio de Mons.

David toca con un violoncelo que perteneció a Boris Pergamenschikow, un magnífico Dominicus Montagnana circa 1735 gracias a la generosidad de la Sra. Pat Morton y la ayuda del Razumovsky Trust.

"...David Cohen, es uno de los violoncelistas jóvenes más talentosos que conozco. Fue estudiante en mi escuela durante algunos años, y es también un joven notable, un destacado intérprete y a estas alturas ya un violoncelista excepcional." Lord Menuhin (diciembre 98).

ABONO A. PROGRAMA 7

Álvaro Albiach director

Viorel Tudor viola

José Gasulla clarinete



Primera parte:

- Sinfonietta, Op. 1B. BRITTEN
Centenario del nacimiento de Benjamin Britten
 - I. Poco presto e agitato
 - II. Variations: Andante lento
 - III. Tarantella: Presto vivace
- Concierto para clarinete y viola en Mi m, Op.88..... M. BRUCH
 - I. Andante con moto
 - II. Allegro moderato
 - III. Allegro molto

Segunda parte:

- Sinfonía nº 1 en Sol m, Op. 7 C. NIELSEN
 - I. Allegro orgoglioso
 - II. Andante
 - III. Allegro comodo
 - IV. Finale: Allegro con fuoco

Viorel Tudor

Licenciado por la Facultad de Instrumentos del Conservatorio Nacional de Bucarest, fue sucesivamente viola principal de la Orquesta Sinfónica "Oltenia" de Craiova, la Orquesta de la Opera Nacional de Bucarest y la Orquesta Filarmónica de Ploiesti.

Durante siete años fue viola principal de la Orquesta Internazionale D´Italia y después de la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Real Filarmonía de Galicia.

Obtiene varios premios en festivales y concursos nacionales (Bucarest, Iashi, Timisoara, Ploiesti etc.). En 1980 ganó el Primer Premio y el Premio de la Unión de los Compositores de Rumania en el Festival y Concurso Internacional de Música de Camara de Brasov.

Como solista toca con varias orquestas de Rumanía, Grecia, Francia, Italia, España, conciertos de Bach, Telemann, Andel, Banal, Stamitz, Mozart, Bartók, Hindemith y en 1987 el compositor Ioan Glauber le dedica una inédita orquestación original de la Sonata "Arpeggione" de F. Schubert. Hace grabaciones para la Radiodifusión Rumana y para la Televisión. Al mismo tiempo

7 de marzo de 2013
Palacio de Congresos
de Badajoz Manuel Rojas

8 de marzo de 2013
Gran Teatro de Cáceres

desarrolla una intensa actividad camerística, participando en recitales con piano, conciertos y grabaciones con reconocidos grupos de cámara.

Desarrolla también una importante actividad didáctica; entre 1985 y 1995 ha sido, sucesivamente, profesor de viola en los Conservatorios Superiores de Música de Craiova y Ploiesti y a partir del año 1995 hasta 1998 impartió clases de orquesta en la Escuela de Práctica Orquestal de La Coruña y clases de viola en la Escola de Altos Estudos Musicais en Santiago de Compostela.

Desde 1997 imparte clases magistrales en el Curso Internacional de Música de Cámara de Capellades.

Actualmente toca como solista de viola en la Orquesta de Extremadura.

José J. Gasulla Sánchez-Toledo

Nace en 1970 en La Habana, Cuba. Desde temprana edad inicia sus estudios de clarinete en el Conservatorio "Guillermo Tomás". En 1984 y 1987 obtiene consecutivamente, en ambas ediciones del Concurso Nacional de Música "Amadeo Roldán", el primer premio de clarinete y mención por la mejor interpretación de la Música Cubana. En 1986 ingresa en el Conservatorio Nacional de Música con el profesor Alfredo Brito. Posteriormente amplía estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, graduándose con las máximas calificaciones y ganando el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha participado en Cursos de Perfeccionamiento con los Profesores Miguel Espejo, Andrew Marriner, José Vicente Herrera y Karl Leister.

Clarinete Solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba entre los años 1991 y 1994 colabora también con la Orquesta Sinfónica de Matanzas, realizando giras con ambas agrupaciones por España bajo la dirección de Elena Herrera y del conocido compositor y director Leo Brouwer, actuando en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, teatro Campoamor de Oviedo, entre otros.

Como solista ha sido invitado por la Orquesta del Instituto Superior de Arte de la Habana, Orquesta de Cámara de la Habana, Orquesta Sinfónica de Matanzas, la St. Brige's Chamber Orchestra, la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta do Algarve y la Orquesta de Extremadura interpretando obras de Stamitz, Mozart y Weber.

En 1995 funda el "Trío Cervantes", obteniendo en la especialidad de música de cámara numerosos premios: Segundo Premio en el Concurso Internacional "Montserrat Alavedra", Segundo Premio en la VII Edición del Concurso "Paper de Música", Primer Premio en el Concurso "Ciudad de Manresa" y Diploma de Honor en el "Torneo Internacional de Música" (TIM) en Roma. Con dicha agrupación ha sido invitado por la Radio Nacional de España para realizar grabaciones para los archivos sonoros de Radio Clásica y ha participado en diversos festivales entre los cuales destacan el Festival de Jóvenes Músicos de Europa, Festival

Internacional de Música de Cámara de Segovia y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Como miembro del "Trío Cervantes" ha realizado conciertos para la Fundación Autor (SGAE) y para la Fundación Juan March. Para el Sello Autor ha grabado un CD con obras inéditas dedicadas al trío por los compositores Eduardo Morales, Alexander Delgado y Salvador Brotons.

Entre 1999 y 2002 ejerce como clarinete co-solista de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, trabajando con diversos directores entre los que destacan, Gabrielle Bellini, Marco Armiliato, y Alberto Zedda.

Desde finales de 2002 es clarinete solista de la Orquesta de Extremadura actuando bajo la batuta de prestigiosos directores como: Jesús Amigo, Carlos Prieto, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asencio, Yerujan Sharosky y junto a solistas de prestigio: Jorge Luis Prats, Radovan Vlatkovic, Hansjörg Schellenberger, Gerhard Caussé, Sergio Azzolini...

Colaboró como clarinete solista con la Gyeonggi Philharmonic Orchestra en Corea del Sur como parte de un programa de intercambio de profesores entre dicha orquesta y la Orquesta de Extremadura, actuando en el Gyeonggi Arts Center y en el Seul Arts Center.

Desde su fundación es profesor de la sección de clarinetes de la Joven Orquesta de Extremadura.

ABONO A. PROGRAMA 8

Álvaro Albiach director

Sergio Novella trompeta piccolo

Primera parte:

- Suite nº 3 en Re M, BWV 1068.....J. S. BACH
 - I. Overture
 - II. Air
 - III. Gavotte I & II
 - IV. Bourrée
 - V. Gigue
- Concierto para trompeta y orquesta en Re M G. TARTINI
 - I. Allegro
 - II. Andante
 - III. Allegro grazioso

Segunda parte:

- Sinfonía nº 9 en Do M, D. 944 «La Grande»..... F. SCHUBERT
 - I. Andante - Allegro, ma non troppo
 - II. Andante con moto
 - III. Scherzo: Allegro vivace
 - IV. Allegro vivace



18 de abril de 2013

Palacio de Congresos
de Badajoz Manuel Rojas

19 de abril de 2013

Gran Teatro de Cáceres

Sergio Novella Novella

Nacido en Bolbaite (Valencia). Comienza sus estudios de trompeta con el maestro Manuel López, continuándolos en el Conservatorio Superior de Valencia y finalizándolos en el Conservatorio Superior de Madrid con el profesor José Ortí.

Perfecciona sus estudios en diversos países con diferentes profesores, destacando entre ellos: Arnold Jacobs (Chicago), Eric Aubier (Francia), Andrés Kammerer (Hungría), David Tasa (Alemania), Adolph Herseth (Chicago), Philip Smith (New York), Tim Morrison (Los Ángeles), etc. Asiste regularmente a los cursos de GERMAN-BRASS en Alemania.

Ha tocado como trompeta principal en la Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Jóvenes de la Unión Europea, Big Brass Ensemble de Hungría, etc.), grabando con alguna de ellas CD's.

Desde su fundación en el 2000 es trompeta solista de la Orquesta de Extremadura.

ABONO A. PROGRAMA 9

Miguel Romea director

Primera parte:

- Obertura sobre tres melodías populares rusas M. BALAKIREV
- Sinfonía nº 3 en Re M, D. 200 F. SCHUBERT
 - I. Adagio maestoso - Allegro con brio
 - II. Allegretto
 - III. Menuetto
 - IV. Presto vivace

Segunda parte:

- Sinfonía nº 1 en Sol m V. KALINNIKOV
 - I. Allegro moderato
 - II. Andante commodamente
 - III. Scherzo: Allegro non troppo
 - V. Finale: Allegro moderato



9 de mayo de 2013

Palacio de Congresos
de Badajoz Manuel Rojas

10 de mayo de 2013

Gran Teatro de Cáceres

Miguel Romea

Formado como clarinetista en los conservatorios Superiores de Madrid y Rotterdam, la vocación como director de orquesta de Miguel Romea empezó a una edad muy temprana. Basado en una sólida formación académica teórica (estudió armonía, contrapunto, fuga y composición) y en una gran experiencia como músico de orquesta (clarinete solista de la Orquesta de Extremadura, clarinete requinto en la Orquesta de la RTVE, colaborador habitual de la Orquesta de Córdoba, Orquesta de las Islas Baleares, etc.) ha mantenido un trabajo autodidacta de investigación y análisis del repertorio y la técnica de dirección de orquesta constante durante casi dos décadas. Actualmente completa su formación como director de ópera, invitado por la Staatskapelle de Berlín.

Es Director Titular de la Orquesta Joven de Extremadura desde su formación en el año 2004. Ha colocado a esta joven formación orquestal en un nivel artístico de excelencia impensable hace tan sólo unos años. Su compromiso tanto por la calidad de las interpretaciones, así como por la evolución profesional de sus jóvenes músicos ha sido una garantía para esta institución, sólidamente establecida dentro del panorama de las jóvenes orquestas españolas. Ha realizado numerosas giras de conciertos por toda Extremadura y en 2008 fue invitado a dirigir la OJEX en el Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de La Toscana, Italia. Desde 2004 también es Director Titular de Banda Sinfónica Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana, agrupación de gran prestigio en el mundo de las bandas sinfónicas. Al frente de esta agrupación ha dirigido en el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia o en Kerkrade. Ha realizado conciertos en múltiples festivales de música en España y Holanda.

Las interpretaciones de la 1ª Sinfonía de Mahler o de la Consagración de la Primavera de Stravinsky le han valido la consecución de varios galardones. Ha sido nombrado en 2010 Director Titular de la Orquesta Sinfónica Verum, primera Orquesta Sinfónica profesional con sede en Castilla la Mancha. Al frente de esta formación ha realizado varias giras de conciertos de presentación, y destaca la programación estable sinfónica para la temporada 2011-2012.

Además dirige como invitado desde 2005, habitualmente en temporada oficial a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Extremadura, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de El Paso, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Andrés Segovia, Orfeón Donostiarra, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Coro de la RTVE, etc.

Ha realizado numerosos estrenos absolutos de entre los que destacan: *Cántico Espiritual* de José Zárate (Auditorio Nacional, JORCAM); *Ligeramente impregnado de agua*, Carlos Satué (Auditorio Zaragoza); *Concierto para Guitarra* de Joaquín Clerch; *Trazos en el Aire*, Martín Quintero (Auditorio Nacional); *Octeto del Agua* de José Luis Turina (Auditorios del Canal); *Una Bianca Inerzia*, Pedro Pablo Polo (Teatro monumental); *Concierto para violín* de Juan Medina (Auditorio Nacional, ORCAM).

También ha trabajado con la West Island Symphony Orchestra (Canadá), Orquesta Juventas, Orquesta Sinfónica de Musikene, etc., y es director del *ensemble* de música contemporánea Extrem-art, desde octubre de 2010. Fue director Titular de la Lira de Pozuelo, Madrid (Banda Sinfónica) desde 1994 a 2000.

En ópera, dirigió en Madrid el estreno absoluto de la ópera de Tomás Marco, *Yo lo vi*, al frente de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, con motivo del bicentenario del mayo del 2008. Los principales papeles fueron cantados por Ofelia Sala y por Jerónimo Marín. Protagoniza el estreno absoluto en el Teatro de la Abadía de la Ópera de Marisa Manchado *Escenas de la vida cotidiana*. Ha dirigido zarzuelas como *Gigantes y Cabezudos*, *Doña Francisquita*, *La leyenda del Beso*, *El barberillo de Lavapiés*, etc.

En su repertorio constan la mayor parte de las óperas de Mozart, Verdi, Wagner, Puccini y Richard Strauss. Abarca desde las últimas sinfonías de Haydn y Mozart hasta el siglo XXI, habiendo realizado un exhaustivo trabajo de las sinfonías de Beethoven, Brahms, Schubert, la obra sinfónica de Tchaikovsky, Shostakovich, Stravinsky y Mahler. Por otra parte es frecuente intérprete de compositores españoles como García Abril, Cristóbal Halffter, José Luis Turina, Luis de Pablo, Tomás Marco, etc.

Imparte con regularidad *masterclasses* y cursos de Dirección de Orquesta desde el año 2007, entre los que destaca el Curso "Rafael Calonge" y el Curso Permanente de Técnica de Dirección de Orquesta. Fue profesor de clarinete, música de cámara y orquesta en el Conservatorio "Adolfo Salazar" desde el año 1998 al 2005. Su experiencia como profesor de clarinete se desarrolla desde el año 1994 hasta 2006. Es profesor de la asignatura Proyectos Orquestales en el conservatorio Superior de Música de Aragón.

ABONO A. PROGRAMA 10

Salvador Mas director

Programa:

- Sinfonía nº 3 en Re m, versión de 1889 de Leopold Nowak. A. BRUCKNER
 - I. Mässig bewegt
 - II. Adagio (etwas bewegt) quasi Andante
 - III. Scherzo: Ziemlich schnell
 - IV. Finale: Allegro



Salvador Mas

Nacido en Barcelona, se formó musicalmente en la Escolanía de Montserrat, en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde estudió piano y órgano, y con Antoni Ros Marbà, con quien inició sus estudios de dirección de orquesta. Simultáneamente cursó estudios de filología románica en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Becado por la Fundación Juan March y el Ministerio de Ciencia e Investigación austriaco, cursó dirección orquestal y coral con Hans Swarowsky, Karl Österreich, Otmar Suitner y Günther Theuring en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Viena, donde se graduó con las máximas calificaciones. Fue becado en dos ocasiones por la Fundación de Arte Castellblanch para estudiar en Salzburgo con Bruno Maderna y en Siena con Franco Ferrara.

Fue galardonado por la Fundación Española de la Vocación, por el Ministerio de Ciencia e Investigación austriaco y en el Concurso Internacional Hans Swarowsky de Directores de Orquesta, en Viena.

Salvador Mas Conde ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta Ciudad de Barcelona y del *Orfeo Català*; de la Orquesta Filarmónica de Württemberg, (Alemania); de la Orquesta Sinfónica de Limburgo, en Maastricht (Países Bajos); de la Orquesta Sinfónica de Dusseldorf, (Alemania), así como del Coro del *Musikverein* de la misma ciudad; y de la Orquesta de Cámara de Israel. Entre 2008 y 2012 ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta Ciudad de Granada.

Además de dirigir las principales orquestas españolas, es invitado periódicamente a dirigir la Orquesta de Cámara de Zúrich, la Filarmónica de Múnich, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, la Orquesta de Cámara de Viena, la Orquesta de la Radio Austríaca, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Hilversum, la Orquesta Sinfónica de Limburgo, la Orquesta Sinfónica de Dusseldorf, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Saarbrücken, la Orquesta

23 de mayo de 2013

Palacio de Congresos
de Badajoz Manuel Rojas

24 de mayo de 2013

Gran Teatro de Cáceres

Sinfónica de la Radio de Frankfurt, así como la Orquesta Sinfónica de la Radio de Leipzig.

Entre 1990 y 1993, tuvo a su cargo, como Profesor Extraordinario, la clase de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. De 2005 a 2008, fue Director de la Escuela Superior de Música de Cataluña (*ESMUC*). Desde 1999 dirige en Viena, como sucesor del profesor Hans Swarowsky, la clase de Dirección de Orquesta de los *Wiener Meisterkurse*.

ABONO A. PROGRAMA 11

Álvaro Albiach director
Amaury Coeytaux violín

Primera parte:

- Concierto para violín y orquesta en Re M, Op.35 P. I. TCHAIKOVSKY
I. Allegro moderato
II. Canzonetta: Andante
III. Finale: Allegro vivacissimo

Segunda parte:

- Sinfonía nº 6 en Re M, Op.60..... A. DVORÁK
I. Allegro non tanto
II. Adagio
III. Scherzo (Furiant): Presto
IV. Finale: Allegro con spirito

Amaury Coeytaux

Aclamado como uno de los más dotados y prometedores músicos de su generación, el violinista francés Amaury Coeytaux ha cautivado el corazón del público alrededor del mundo con su sensibilidad musical y su impecable técnica.

Ganador del Concurso Rodolfo Lipizer de 2006, Amaury fue objeto de aclamación internacional después de ganar el Primer Premio y otros 6 premios especiales por sus impactantes interpretaciones. Además ha ganado también primeros premios en los Concursos Eisenberg-Fried, 2007-08, el Concurso Internacional de Cuerdas Julius Stulberg, la 2004 Rosalind & Joseph Stone Berg Philharmonic Competition, la 2004 Waldo Mayo Violin Competition, el Royaume de la Musique Competition de 1997 y el Musee Bonnat Prize for the best chamber music performance de la Maurice Ravel Academy en 2002.

Habiendo exhibido ya un precoz talento de niño, Amaury Coeytaux hizo su primera aparición pública con una orquesta a los 9 años, y a los 11 años interpretó de la 3ª Ballada de E. Ysaÿe fue emitida en directo por Radio France. En 2004 hizo su debut en el Carnegie Hall tocando el Concierto de Brahms bajo la dirección de David Gilbert en el Stern Auditorium. Después de esto fue invitado a dar conciertos en todo el mundo, Francia, España, Ucrania, Bulgaria, Alemania, Italia, Suiza, Canadá, EEUU, Corea del Sur, Japón, etc. Recientes compromisos incluyen apariciones en concierto con orquestas de Roma, Ucrania y Rumanía, así como la Orchestre National du Capitole de Toulouse, nuevos recitales en el Carnegie Hall y el Kennedy Center, la Salle Gaveau, la CBC Radio de Ottawa y TF1 de la TV francesa.



27 de junio de 2013

Palacio de Congresos
de Badajoz Manuel Rojas

28 de junio de 2013

Gran Teatro de Cáceres

Altamente apreciado como músico de cámara, ha participado en festivales de prestigio como el Santa FE Chamber Festival, Festival de Deauville and Festival de Corde-sur-ciel, así como colaboraciones con prominentes artistas como Joseph Silverstein, Pinchas Zukerman, Michael Tree así como la mayoría de solistas franceses.

Empezó a estudiar violín a temprana edad, a los trece años ingresó en el Conservatorio de París donde se licenció con los máximos honores y continuó en la Maniatan School of Music donde obtuvo el Master degree y el Artist Diploma. Sus principales maestros han sido Micheline Lefebvre, Jean-Jacques Kantorow, Patinka Kopec y Pinchas Zukerman.

Desde septiembre de 2008 fue concertino y solista principal de la Orchestre d'Auvergne y en la actualidad lo es de la Orchestre National de Radio France.

ABONO A. PROGRAMA 12

Álvaro Albiach director

concierto conjunto **Orquesta de Extremadura y
Orquesta Joven de Extremadura**

Primera parte:

- Tristán e Isolda. Preludio y muerte de amor.....R. WAGNER
Bicentenario del nacimiento de Richard Wagner
- La fuerza del destino: Obertura.....G. VERDI
Bicentenario del nacimiento de Giuseppe Verdi

Segunda parte:

- Sinfonía Fantástica, Op.14..... H. BERLIOZ
 - I. Rêveries, Passions
 - II. Un bal
 - III. Scène aux champs
 - IV. Marche au supplice
 - V. Songe d'une nuit du Sabbat



4 de julio de 2013

Palacio de Congresos
de Badajoz Manuel Rojas

5 de julio de 2013

Palacio de Congresos
de Cáceres

Orquesta Joven de Extremadura

La Orquesta Joven de Extremadura es un proyecto pedagógico, puesto en marcha por la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, a través de la Fundación Orquesta de Extremadura. Su objetivo es ampliar la formación orquestal de los alumnos de música extremeños, preparándoles para su futuro profesional.

La OJEX comenzó su camino, al igual que lo hiciera su hermana mayor la OEX, en la Basílica del Real Monasterio de Guadalupe como seña de identidad de los extremeños, el 26 de julio de 2004, bajo al batuta de su director titular, Miguel Romea Chicote. Su creación y actividad responde a una doble finalidad pedagógica y artística. Actualmente, la OJEX cuenta con una bolsa de instrumentistas de más de cien músicos Fue creada con el propósito de contribuir a la formación de jóvenes músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su cometido es proporcionar a los estudiantes de música un marco de aprendizaje profesional de alta cualificación técnica y profesional, es decir, la ampliación y el perfeccionamiento de sus conocimientos, a través del estudio y la práctica del repertorio sinfónico y que en sus centros de origen no pueden trabajar. El estímulo de la afición a la música sinfónica, especialmente entre la juventud, motiva la puesta en escena de música interpretada por jóvenes que atraen indudablemente a sus amigos y a otros jóvenes a los conciertos. Esta música sinfónica no tiene el mismo atractivo

interpretada por profesores de reconocido prestigio, pero de mayor edad, como por los miembros de la Orquesta Joven de Extremadura, como así lo hemos podido constatar en los conciertos distintos conciertos ofrecidos.

Durante este periodo de tiempo la OJEX ha alcanzado los objetivos y niveles de calidad que inspiraron su creación, como así se viene reflejando en los conciertos que ha interpretado. Con la ilusión puesta en el futuro, como necesidad de formación, y como estímulo de nuestros jóvenes, se mantiene el trabajo que realiza la Orquesta Joven de Extremadura.

Tabla de precios para la temporada (12 conciertos)

Clásico	140 €
Clásico 2º familiar	120 €
Clásico 3º familiar y siguientes	110 €
Miembros de la Sociedad Filarmónica.....	120 €
Abono joven	120 €
Pensionistas	110 €
Alumnos de conservatorios	110 €
Desempleados	100 €
Entrada individual	18 €
Entrada extra abonado	15 €

Fechas de venta de abonos

Renovación de abonos.....	Del 3 al 11 de octubre
Cambio de localidades	15 de octubre
Nuevos abonos	16 y 17 de octubre